DENON

AVR-X1000

SINTOAMPLIFICATORE AV DI RETE

Manuale delle istruzioni

È possibile stampare più pagine di un file PDF su un singolo foglio.

Sommario

Accessori 6
Inserimento delle batterie 7
Raggio operativo del telecomando 7
Funzioni 8
Suono di alta qualità 8
Prestazioni elevate 8
Facile da usare 9

Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore 10
Display 13
Pannello posteriore 14
Telecomando 16

Collegamenti

Collegamento degli altoparlanti 19
Installazione degli altoparlanti 19
Collegamento degli altoparlanti 21
Collegamento di una TV 25
Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) 26
Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI 27
Collegamento 3 : TV senza connettore HDMI 28
Collegamento di un dispositivo di riproduzione 29
Collegamento di un ricevitore (sintonizzatore satellitare/TV via cavo) 30
Collegamento di un riproduttore DVD 31
Collegamento di una videocamera o di un altro dispositivo 32
Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB 33
Collegamento di un'antenna FM 35
Collegamento a una rete domestica (LAN) 36
Collegamento del cavo di alimentazione 37

Riproduzione

Funzionamento di base 39
Accensione 39
Selezione della sorgente di ingresso 39
Regolazione del volume principale 40
Disattivazione temporanea dell'audio 40
Riproduzione da lettore DVD/riproduttore Blu-ray Disc 40
Riproduzione di un iPod 41
Ascolto di brani musicali su un iPod 42
Impostazioni di Navigazione iPod 43
Esecuzione della riproduzione ripetuta 44
Esecuzione della riproduzione casuale 44
Riproduzione di un dispositivo di memoria USB 45
Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB 46

Ascolto di trasmissioni FM 48
Ascolto di trasmissioni FM 49
Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonia diretta) 50
Ricerca RDS 51
Ricerca PTY 51
Ricerca TP 52
Testo radio 53
Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione) 53
Ascolto delle stazioni di pre-selezione 53
Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselez memoria) 54
Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel.mem auto) 55
Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.) 55
Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselez) 56
Riattivazione delle stazioni pre-selezionate escluse 56
Ascolto di Radio internet 57
Ascolto di Radio internet 58
Riproduzione dell'ultima stazione radio internet ascoltata 59
Uso di vTuner per aggiungere stazioni radio internet ai preferiti 60
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS 61
Applicazione delle impostazioni di condivisione per file multimediali 62
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS 63
Ascolto da Last.fm 65
Ascolto da Last.fm 66
Log Out 69
Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr 70
Visualizzare le fotografie condivise da utenti selezionati 71
Vedere tutte le fotografie su Flickr 72
Ascolto da Spotify 74
Ascolto da Spotify 74
Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION 78
Riproduzione di contenuto aggiunto al pulsante FAVORITE STATION 79
Funzione AirPlay 80
Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad 80
Riproduzione della musica di iTunes con l'unità 81
Selezione di altoparlanti (dispositivi) multipli 81
Esecuzione della riproduzione di iTunes con il telecomando dell'unità 82
Funzioni utili 83
Esecuzione della riproduzione ripetuta 84
Esecuzione della riproduzione casuale 84
Memorizzazione in Preferiti 85
Riproduzione di contenuti aggiunti a "Salva in Prefer." 85
Eliminazione di contenuto aggiunto a Preferiti 86
Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) 86
Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione) 87
Impostazione dell'intervallo per la presentazione 88
Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) 88
Selezione di una modalità sound 89
Selezione di una modalità sound 90
Riproduzione Direct 91

Funzione di controllo HDMI 98
Procedura di impostazione 98
Funzione timer di spegnimento 99
Uso del timer di spegnimento 99
Funzione Quick select 100
Richiamo delle funzioni Quick Select 100
Modifica delle impostazioni 100

Impostazioni

Mappa menu 101
Operazioni menu 107
Immissione dei caratteri 108
Schermo a pulsantiera 108
Audio 109
Livello dialoghi 109
Liv subwoofer 109
Param surround 110
Tono 113
Restorer 113
Ritardo audio 114
Volume 114
Audyssey 115
EQ manuale 117
Video 118
Configur.HDMI 118
On Screen Displ 119
Formato TV 120
Ingressi 121
Assegna Ingresso 121
Rinomina sorgen. 123
Nascondi sorgen. 123
Livello sorgente 123
Selez.ingresso 124
Altoparlanti 125
Imp. Audyssey® 125
Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Audyssey® Setup) 127
Messaggi di errore 132
Recupero delle impostazioni "Imp. Audyssey®" 133
Impostaz manuale 134
Config.altop. 134
Distanze 135
Livelli 135
Crossover 136
Bassi 137
Rete 138
Informazioni 138
Controllo IP 138
Nickname 138
Impostazioni 139
Diagnostica 140

Generale 141
Lingua 141
Sel.rapida nome 141
Auto Standby 141
Display frontale 142
Informazioni 142
Dati utilizzo 144
Firmware 144
Blocco configur. 146

Suggerimenti

Sommario 147
Suggerimenti 148
Risoluzione dei problemi 150
Ripristino delle impostazioni di fabbrica 162

Appendice

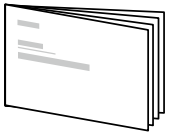
Informazioni su HDMI 163
Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB 166
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS 167
Riproduzione della radio Internet 168
Funzione di memoria personale plus 168
Memorizzazione ultima funzione 168
Modalità sound e uscita canale 169
Modalità sound e parametri surround 170
Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound 173
Spiegazione dei termini 175
Informazioni sui marchi 180
Specifiche 182
Indice analitico 184
Licenza 186

Grazie per avere acquistato questo prodotto Denon. Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.
Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

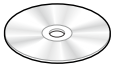
Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

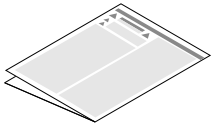
① Guida introduttiva



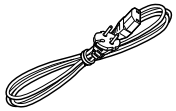
② CD-ROM
(Manuale delle istruzioni)



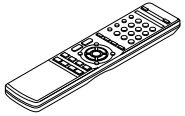
③ Istruzioni per la sicurezza



④ Cavo di alimentazione

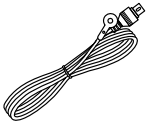


⑤ Telecomando (RC-1181)



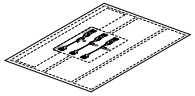
⑥ Batterie R03/AAA

⑦ Antenna FM per interni



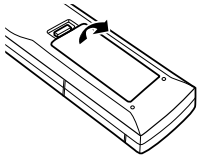
⑧ Microfono di configurazione
(ACM1HB)

⑨ Etichetta cavo

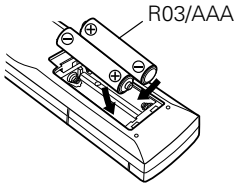


Inserimento delle batterie

① Far scorrere il coperchio posteriore nella direzione della freccia e staccarlo.



② Caricare correttamente le due batterie, come indicato dagli appositi segni ⊕ e ⊖ nel vano batterie.



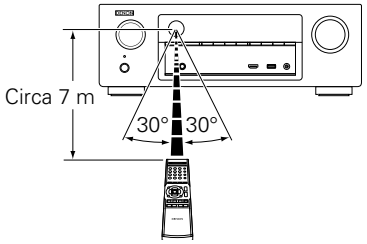
③ Riposizionare il coperchio posteriore.

NOTA

- Inserire le batterie con la polarità corretta, attenendosi agli appositi segni ⊕ e ⊖ presenti nel vano batterie.
- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
  - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
  - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.

Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando al sensore del telecomando durante l'utilizzo.



Funzioni

Suono di alta qualità

- **Grazie alla tecnologia basata su circuito discreto, l'amplificatore di potenza garantisce la stessa qualità per tutti i 5-canali (120 Watt x 5-canali)**
  Per un realismo ottimale e una straordinaria gamma dinamica, la sezione dell'amplificatore di potenza include dispositivi di alimentazione discreti e non circuiti integrati.
  Grazie all'uso di dispositivi di alimentazione discreti potenti e di alta qualità, l'amplificatore è in grado di gestire facilmente altoparlanti di fascia alta.

Prestazioni elevate

- **Supporto per Radio internet e lo streaming di musica e immagini Supporta AirPlay® (☞pagina 80)**
  Con questa unità è possibile accedere a una vasta gamma di contenuti, ad esempio ascoltare la Radio internet, riprodurre file audio memorizzati nel PC e visualizzare sul televisore le fotografie memorizzate nel PC.
  L'unità supporta inoltre Apple AirPlay, che consente di riprodurre in streaming le tracce della propria libreria musicale da iPhone®, iPad®, iPod touch® o da iTunes®.

- **Compatibile con "Denon Remote App" per l'esecuzione delle operazioni di base dell'unità con un iPad, iPhone o smartphone Android∗**
  "Denon Remote App" è un software applicativo che consente di eseguire con un iPad, iPhone, smartphone o tablet Android operazioni di base quali l'accensione e lo spegnimento dell'unità, la regolazione del volume e il cambiamento di sorgente.
  ∗ Scaricare la versione appropriata di "Denon Remote App" per dispositivi iOS e Android. È necessario che questa unità sia connessa alla LAN e che l'iPhone/iPod touch o un altro dispositivo sia connesso alla stessa rete tramite un collegamento Wi-Fi (Wireless-LAN).

- **I collegamenti HDMI consentono di collegarsi facilmente a diversi dispositivi AV digitali (5 ingressi, 1 uscita)**
  Quest'unità è dotata di 5 connettori di ingresso HDMI per collegare, tramite connettori HDMI, dispositivi quali lettori Blu-ray Disc, console per giochi, videocamere digitali HD, HDTV e altro ancora.

- **Supporto di HDMI (3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color", Auto Lip Sync) e funzione di controllo HDMI (☞pagina 163)**
  Sono supportate funzionalità HDMI avanzate, tra cui pass-through 3D, Audio Return Channel, Auto Lip Sync, Deep Color e "x.v.Color", oltre a funzioni di controllo CEC HDMI.

• **Direct Play per iPod e iPhone tramite USB (☞pagina 33)**
È possibile riprodurre i dati musicali di un iPod o un iPhone collegando alla porta USB di questa unità il cavo USB in dotazione con l'iPod e anche comandare l'iPod e iPhone stesso mediante il telecomando fornito con questa unità.

Facile da usare

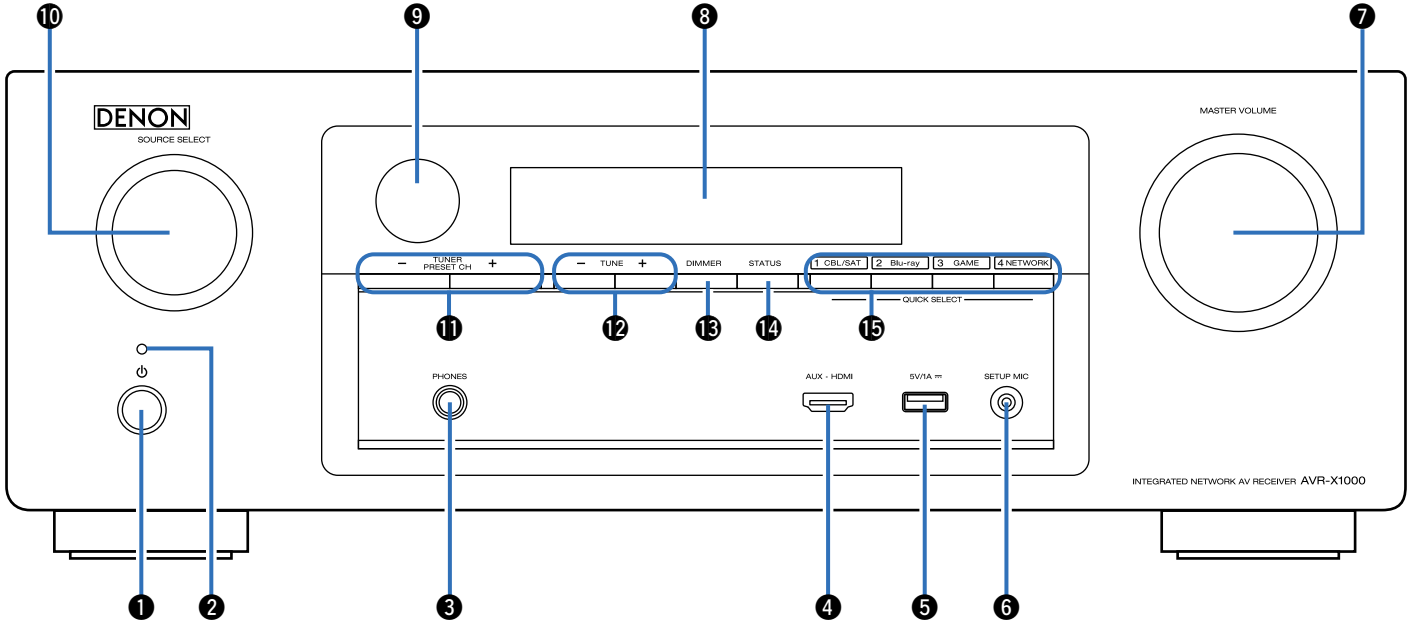
• **"Assist. impostaz", con istruzioni semplici da eseguire**
Innanzitutto, quando richiesto selezionare la lingua. Quindi, è sufficiente seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo TV per configurare gli altoparlanti, la rete, ecc.

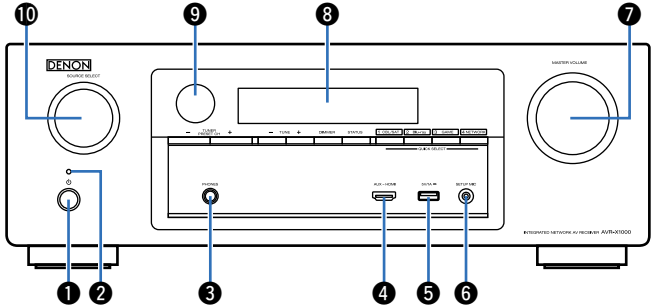
• **Nuova configurazione semplificata**
Nuovi connettori per altoparlanti, più facili da collegare e con layout orizzontale.

• **Interfaccia utente grafica semplice da utilizzare**
Questa unità è dotata di un'interfaccia utente grafica facilmente visibile basata su schermate di menu, icone a colori e controlli intuitivi per garantire la massima semplicità d'uso.

Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore





❶ Pulsante di alimentazione (⏻)
Consente di accendere/spegnere il dispositivo (standby) (☞pagina 39).

❷ Indicatore di alimentazione
Indica lo stato di alimentazione, come descritto di seguito.
- Acceso: Verde
- Standby normale : Spento
- Quando l'opzione "PassThrough HDMI" (☞pagina 118) o "HDMI Controllo" (☞pagina 118) è impostata su "Acceso": Rosso
- Quando l'opzione "Controllo IP" (☞pagina 138) è impostata su "Sempre attivo" : Rosso

❸ Presa cuffie (PHONES)
Utilizzata per collegare le cuffie.
Quando le cuffie sono collegate a questa presa, non verrà più emesso alcun suono dagli altoparlanti collegati.

NOTA

- Per evitare danni all'udito, non alzare eccessivamente il livello del volume durante l'ascolto con cuffie.

❹ Connettore AUX-HDMI
Utilizzato per collegare dispositivi come videocamere e console per giochi (☞pagina 32).

❺ Porta USB
Utilizzata per collegare memorie USB (ad esempio i dispositivi di memoria USB) e il cavo USB in dotazione con l'iPod (☞pagina 33).

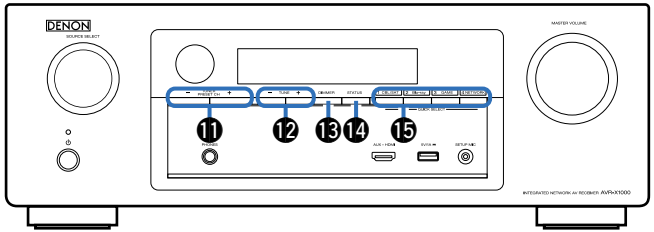
❻ Presa SETUP MIC
Utilizzata per collegare il microfono di configurazione in dotazione (☞pagina 128).

❼ Manopola MASTER VOLUME
Consente di regolare il volume (☞pagina 40).

❽ Display
Visualizza varie informazioni (☞pagina 13).

❾ Sensore del telecomando
Riceve i segnali dal telecomando (☞pagina 7).

❿ Manopola SOURCE SELECT
Consente di selezionare la sorgente di ingresso (☞pagina 39).



⓫ Pulsanti dei canali di pre-selezione del sintonizzatore (TUNER PRESET CH +, –)
Consentono di scegliere le stazioni radio FM pre-selezionate (☞pagina 53).

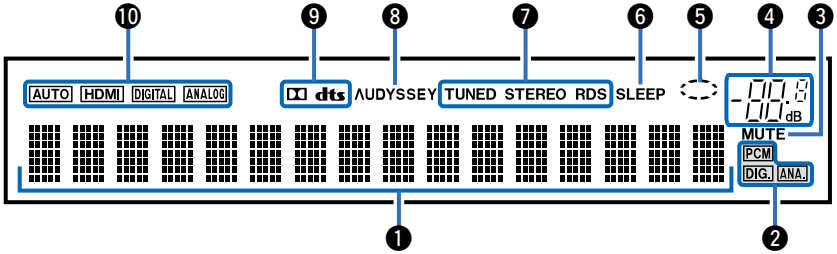
⓬ Pulsanti di sintonizzazione su/giù
Consentono di selezionare la frequenza di ricezione per le stazioni radio FM (☞pagina 49).

⓭ Pulsante DIMMER
Ogni volta che si preme, cambia la luminosità del display (☞pagina 142).

⓮ Pulsante STATUS
Ogni volta che si preme, cambia le informazioni sullo stato visualizzate sul display (☞pagina 43).

⓯ Pulsanti QUICK SELECT
Premendo uno di questi pulsanti, è possibile richiamare diverse impostazioni registrate per ogni pulsante, ad esempio la sorgente di ingresso, il livello del volume e la modalità audio (☞pagina 100).

Display



❶ Display informazioni
Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

❷ Indicatori di segnale di ingresso

❸ Indicatore MUTE
Si lampeggia quando è selezionata la modalità di tacitazione (☞pagina 40).

❹ Indicatore volume principale

❺ Indicatore circolare
Viene visualizzato quando la sorgente di ingresso è "NETWORK" o "iPod/USB" durante la riproduzione di musica.

❻ Indicatore del timer di spegnimento
Si illumina quando è selezionata la modalità di spegnimento (☞pagina 99).

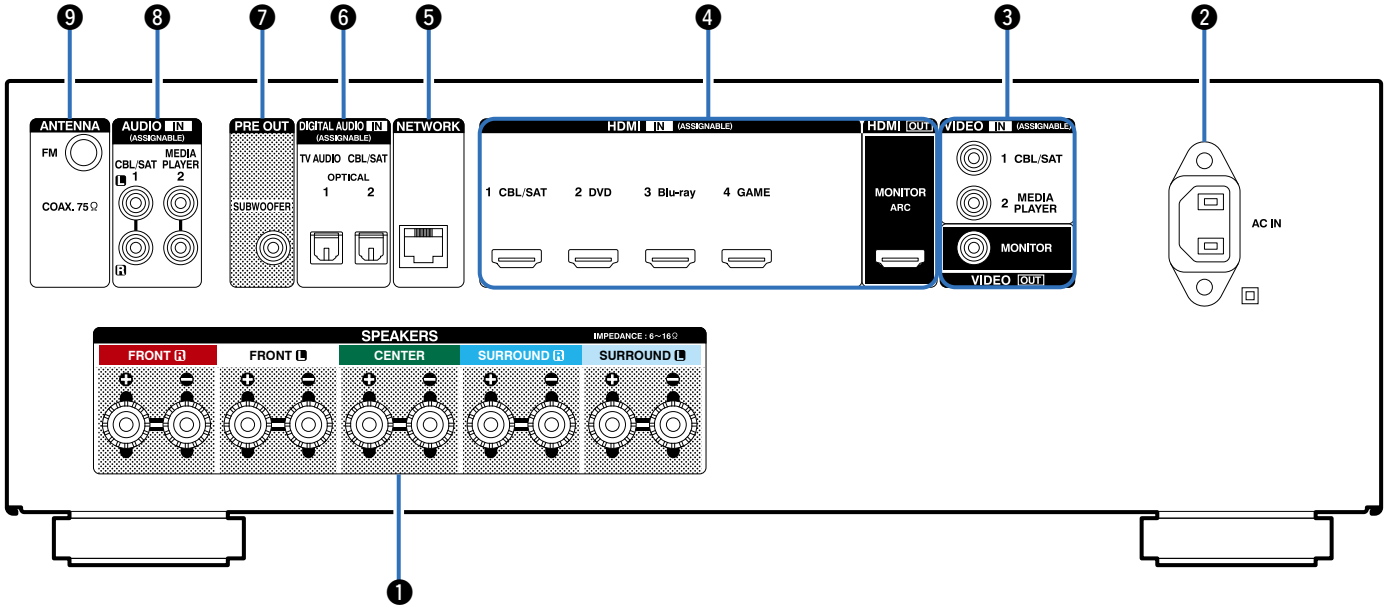
❼ Indicatori della modalità di ricezione del sintonizzatore
Si illuminano in base alle condizioni di ricezione quando la sorgente di ingresso è impostata su "TUNER".
STEREO : Si illumina durante la ricezione di trasmissioni stereo.
TUNED : Si illumina quando la trasmissione è sintonizzata correttamente.
RDS : Si illumina durante la ricezione di trasmissioni RDS.

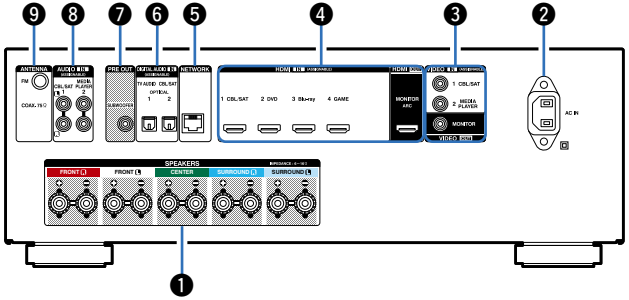
❽ Indicatore Audyssey®
Si illumina quando "MultEQ® XT" (☞pagina 115), "Dynamic EQ" (☞pagina 115) o "Dynamic Volume" (☞pagina 116) è impostato su "Spento".

❾ Indicatore decoder
Si illuminano quando vengono trasmessi segnali Dolby o DTS oppure quando il decoder Dolby o DTS è in esecuzione.

❿ Indicatori di modalità di ingresso
Consentono di impostare le modalità di ingresso audio per le diverse sorgenti di ingresso (☞pagina 124).

Pannello posteriore





❶ Terminali altoparlante (SPEAKERS)
Utilizzati per collegare gli altoparlanti (☞pagina 21).

❷ Ingresso CA (AC IN)
Utilizzato per collegare il cavo di alimentazione (☞pagina 37).

❸ Connettori video (VIDEO)
Utilizzati per collegare dispositivi compatibili con i connettori video (☞pagina 28, 30).

❹ Connettori HDMI
Utilizzati per collegare dispositivi compatibili con i connettori HDMI (☞pagina 26, 27, 30, 31).

❺ Connettore di rete (NETWORK)
Utilizzato per collegare questa unità alla rete (☞pagina 36).

❻ Connettori audio digitale (DIGITAL AUDIO)
Utilizzati per collegare dispositivi compatibili con i connettori audio digitale (☞pagina 27, 28, 30).

❼ Connettori PRE OUT
Utilizzati per collegare un subwoofer con un amplificatore incorporato (☞pagina 22, 24).

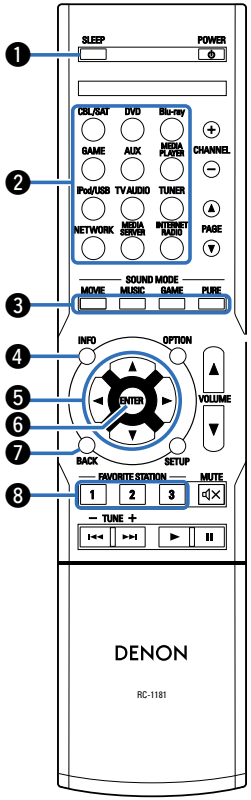
❽ Connettori audio analogico (AUDIO)
Utilizzati per collegare dispositivi compatibili con i connettori audio analogico (☞pagina 30).

❾ Terminali antenna FM (ANTENNA)
Utilizzati per collegare le antenne FM (☞pagina 35).

NOTA

- Non toccare i pin interni dei connettori sul pannello posteriore. Una carica elettrostatica potrebbe danneggiare permanentemente l'apparecchio.

Telecomando



❶ **Pulsante SLEEP**
Imposta il timer di spegnimento (☞pagina 99).

❷ **Pulsanti di selezione della sorgente di ingresso**
Consentono di selezionare la sorgente di ingresso (☞pagina 39).

❸ **Pulsanti SOUND MODE**
Consentono di selezionare la modalità audio (☞pagina 89).
- Pulsante MOVIE
- Pulsante MUSIC
- Pulsante GAME
- Pulsante PURE

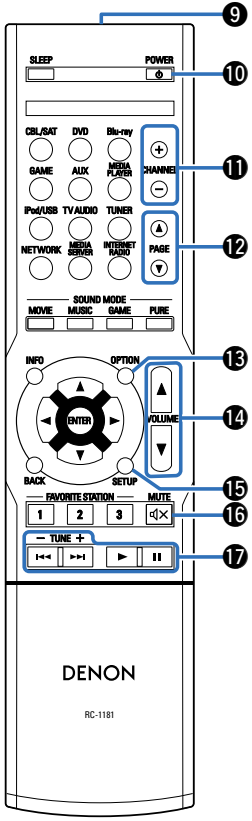
❹ **Pulsante informazioni (INFO)**
Visualizza le informazioni di stato sullo schermo TV (☞pagina 143).

❺ **Pulsanti cursore (△▽◁ ▷)**
Consentono di selezionare le varie voci (☞pagina 107).

❻ **Pulsante ENTER**
Attiva la selezione (☞pagina 107).

❼ **Pulsante BACK**
Consente di tornare alla schermata precedente (☞pagina 107).

❽ **Pulsanti FAVORITE STATION (1 – 3)**
Premere una volta per richiamare le stazioni radio e i contenuti registrati (☞pagina 78).



❾ Trasmettitore di segnale del telecomando
Trasmette i segnali dal telecomando (☞pagina 7).

❿ Pulsante POWER (⏻)
Accende o spegne l'unità (☞pagina 39).

⓫ Pulsanti dei canali (CHANNEL +, –)
Consentono di selezionare stazioni radio pre-selezionate (☞pagina 53).

⓬ Pulsanti di ricerca pagina (PAGE ▲▼)
Consentono di cambiare pagina (☞pagina 43).

⓭ Pulsante OPTION
Visualizza il menu delle opzioni nello schermo TV (☞pagina 83).

⓮ Pulsanti VOLUME (▲▼)
Regolano il volume (☞pagina 40).

⓯ Pulsante SETUP
Visualizza il menu nello schermo TV (☞pagina 107).

⓰ Pulsante MUTE (🔇×)
Disattiva l'audio in uscita (☞pagina 40).

⓱ Pulsanti di sistema
Consentono di eseguire le operazioni relative alla riproduzione (☞pagina 41).
- Pulsanti skip (**I◄◄**, **►►I**)
- Pulsante di riproduzione (**►**)
- Pulsante di pausa (**II**)

Pulsanti di sintonizzazione su/giù (TUNE +, –)
Controllano il sintonizzatore (☞pagina 49).

Collegamenti

Collegamento degli altoparlanti (☞pagina 19)

Collegamento di una TV (☞pagina 25)

Collegamento di un dispositivo di riproduzione (☞pagina 29)

Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB (☞pagina 33)

Collegamento di un'antenna FM (☞pagina 35)

Collegamento a una rete domestica (LAN) (☞pagina 36)

Collegamento del cavo di alimentazione (☞pagina 37)

NOTA

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti. Tuttavia, durante l'esecuzione di "Assist.impostaz", seguire le istruzioni sulle relative schermate (📖 pagina 7) per effettuare i collegamenti. (Durante la procedura di "Assist.impostaz", i connettori di ingresso/uscita non conducono corrente.)
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

■ Cavi utilizzati per i collegamenti

Utilizzare i cavi necessari per i dispositivi da collegare.

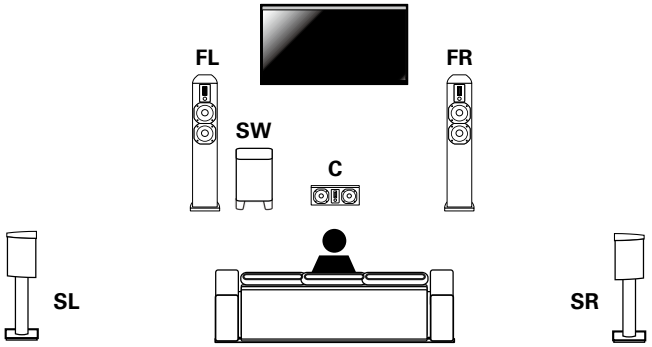
Cavo dell'altoparlante	
Cavo del subwoofer	
Cavo HDMI	
Cavo video	
Cavo ottico	
Cavo audio	
Cavo LAN	

Collegamento degli altoparlanti

Installare gli altoparlanti e collegarli a questa unità (☞pagina 19, 21).

Installazione degli altoparlanti

Determinare il sistema di altoparlanti in base al numero di altoparlanti in uso e installare i singoli altoparlanti e il subwoofer nella stanza. In questo caso verrà spiegato come installare gli altoparlanti in una configurazione standard.



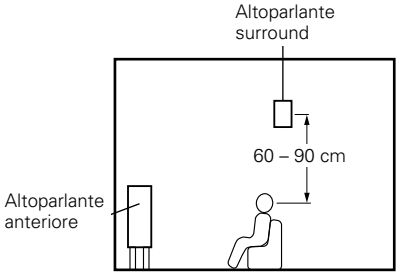
FL/FR : Posizionare gli altoparlanti ANTERIORI sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale. Anche la distanza tra ogni altoparlante e la TV deve essere uguale.

C : Posizionare l'altoparlante CENTRALE tra gli altoparlanti anteriori e sopra o sotto la TV.

SL/SR : Posizionare gli altoparlanti SURROUND sinistro e destro in modo che siano equidistanti dai lati sinistro e destro, leggermente dietro, e puntarli verso la posizione di ascolto principale.

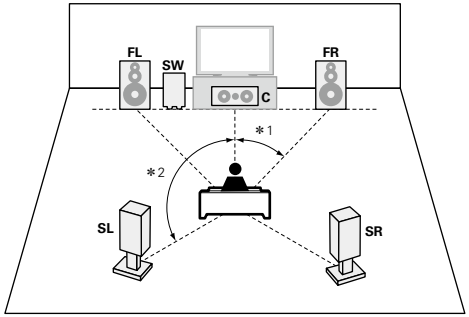
SW : Collocare il SUBWOOFER in una posizione ideale accanto agli altoparlanti anteriori.

• Nella figura seguente è indicata l'altezza standard per l'installazione dei singoli altoparlanti. Tale altezza è indicativa.



【Vista laterale】

■ Se sono installati altoparlanti a 5.1 canali



∗1 22˚ – 30˚
∗2 120˚

【Abbreviazioni per gli altoparlanti】

FL	Altoparlante anteriore (S)	**SW**	Subwoofer
FR	Altoparlante anteriore (D)	**SL**	Altoparlante surround (S)
C	Altoparlante centrale	**SR**	Altoparlante surround (D)

Collegamento degli altoparlanti

In questa sezione verrà spiegato come collegare all'unità gli altoparlanti presenti nella stanza
secondo una configurazione standard.

NOTA

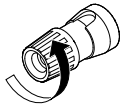
- Scollegare la spina dell'unità dalla presa elettrica prima di collegare gli altoparlanti. Spegnere inoltre il subwoofer.
- Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e – sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione (☞pagina 175 "Circuito di protezione").
- Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando il cavo di alimentazione è collegato. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche. Durante l'esecuzione della "Assist.impostaz", seguire le istruzioni sulle relative schermate per effettuare i collegamenti. (Quando è in esecuzione la "Assist.impostaz" i terminali degli altoparlanti non sono alimentati.)
- Utilizzare altoparlanti con impedenza compresa tra 6 e 16 Ω/ohm.

■ Collegamento dei cavi degli altoparlanti

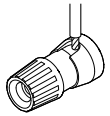
Controllare con attenzione i canali sinistro (L) e destro (R) e le polarità + (rosso) e – (nero) sugli altoparlanti da collegare all'unità, assicurandosi di collegare correttamente canali e polarità.

1 **Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.**

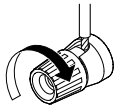
2 **Girare il terminale dell'altoparlante in senso antiorario per allentarlo.**



3 **Inserire il filo del cavo nel terminale dell'altoparlante.**

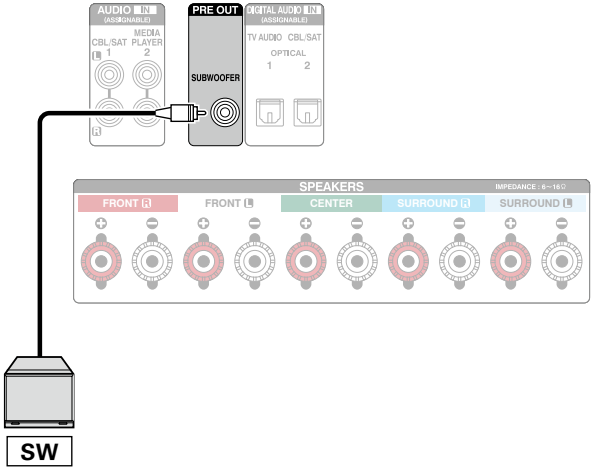


4 **Girare il terminale dell'altoparlante in senso orario per serrarlo.**



■ Collegamento del subwoofer

Utilizzare un apposito cavo per collegare il subwoofer.



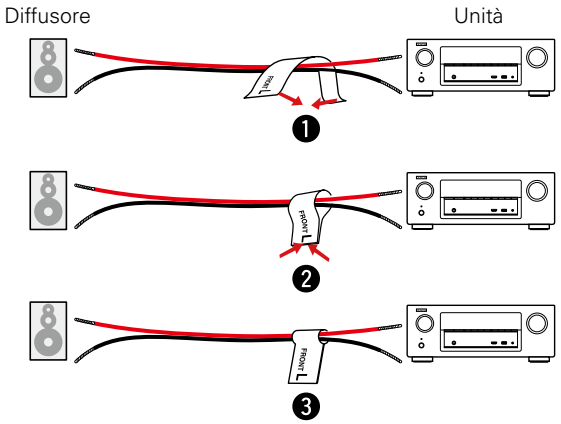
■ Informazioni sull'etichetta del cavo dell'altoparlante (in dotazione) per l'identificazione dei canali

La sezione di visualizzazione dei canali per i terminali degli altoparlanti nel pannello posteriore è contraddistinta da colori specifici, in modo da identificare ogni canale.

Terminali altoparlanti	Colore
FRONT L	Bianco
FRONT R	Rosso
CENTER	Verde
SURROUND L	Azzurro
SURROUND R	Blue

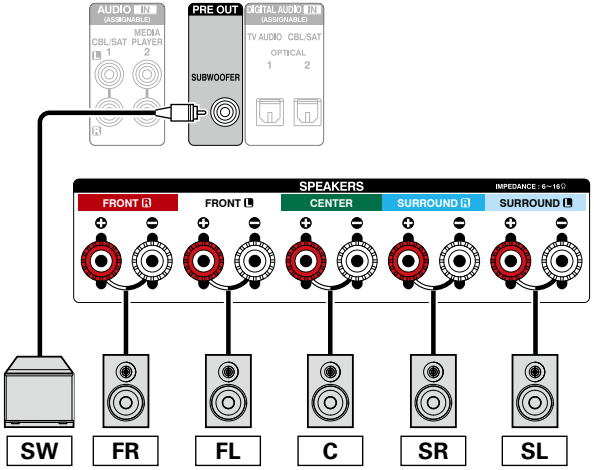
Fissare l'etichetta del cavo dell'altoparlante per ogni canale al cavo corrispondente come mostrato nell'immagine.
Quindi, effettuare i collegamenti in modo che il colore del terminale dell'altoparlante corrisponda a quello dell'etichetta del cavo dell'altoparlante.

【Fissaggio dell'etichetta del cavo dell'altoparlante】



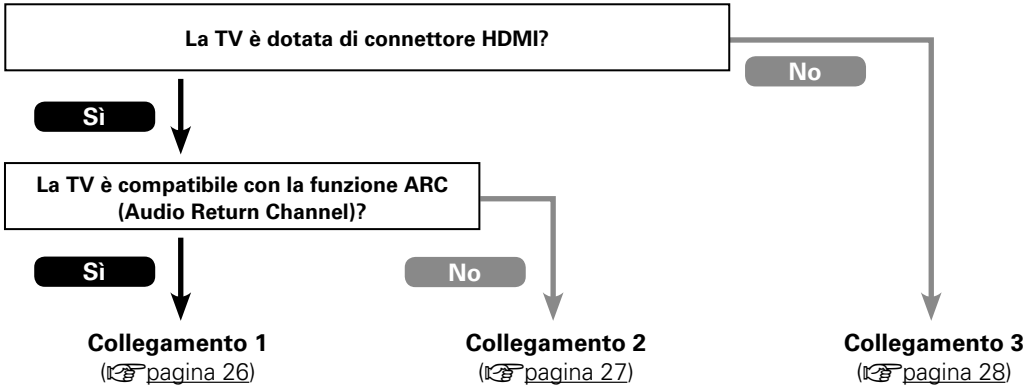
■ Collegamento degli altoparlanti standard

La figura seguente mostra un esempio di collegamento degli altoparlanti standard.



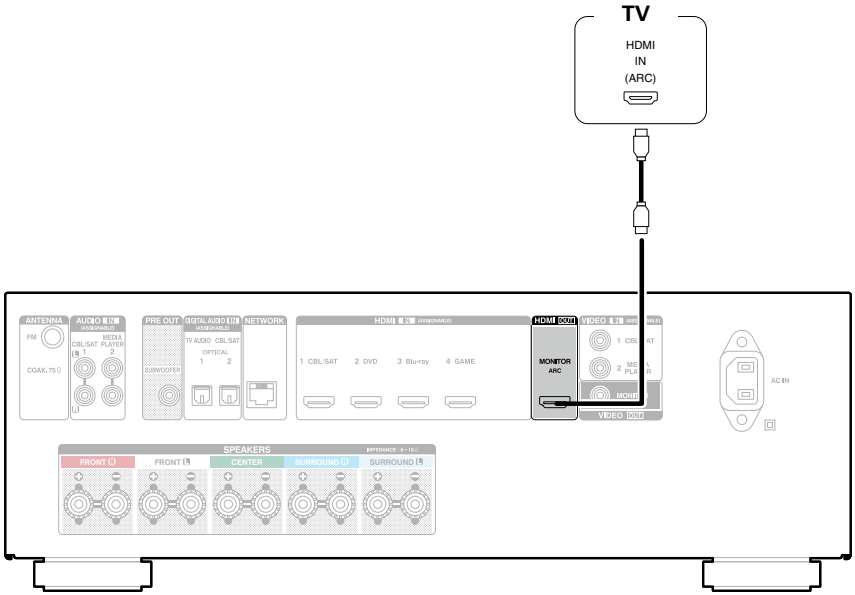
Collegamento di una TV

Collegare una TV a questa unità in modo che il segnale video in entrata venga trasmesso sulla TV. È possibile anche ascoltare l'audio della TV su questa unità.
La modalità di collegamento della TV dipende dai connettori e dalle funzioni della TV stessa.
Grazie alla funzione ARC, la TV è in grado di riprodurre dati audio su questa unità inviando il segnale audio TV all'unità tramite il cavo HDMI.



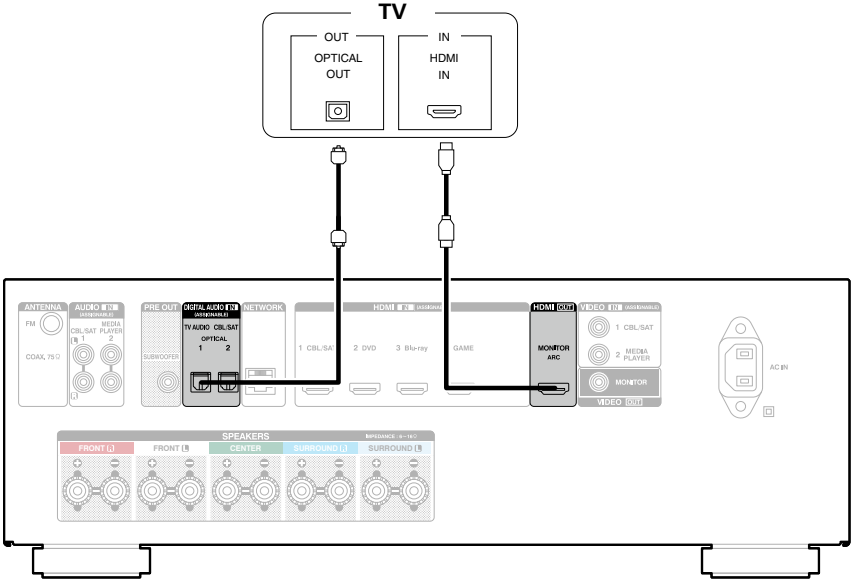
Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel)

Utilizzare un cavo HDMI per collegare una TV compatibile con la funzione ARC di questa unità.
Impostare “HDMI Control” (☞pagina 118) su “On” se si utilizza una TV che supporta la funzione ARC.



Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI

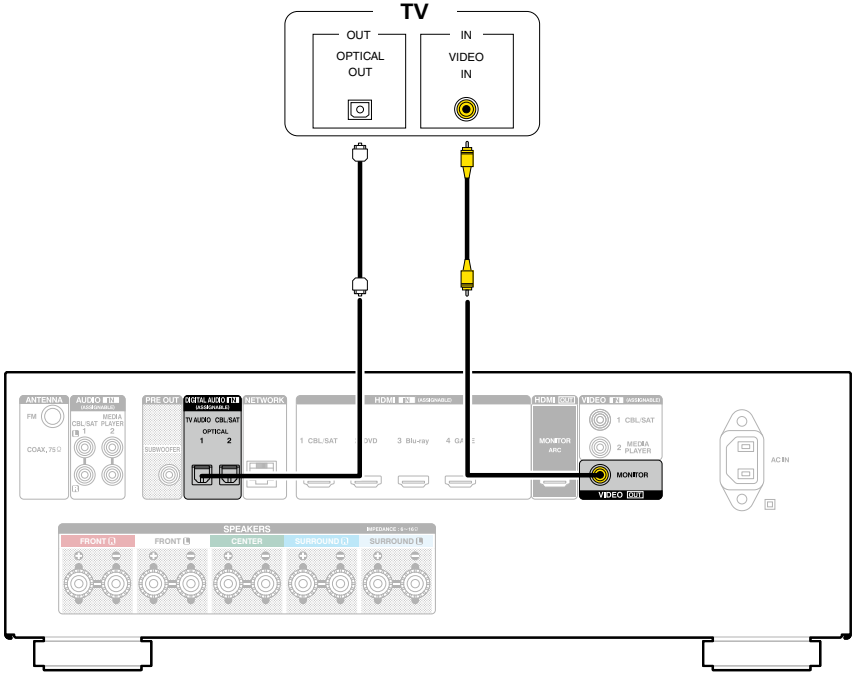
Utilizzare un cavo HDMI per collegare la TV a questa unità.
Per ascoltare l'audio della TV su questa unità, utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all'unità.



- Per trasmettere in uscita i segnali audio in ingresso sul connettore di ingresso HDMI di una TV collegata mediante HDMI, impostare "Usc.audio HDMI" (☞pagina 118) su "TV".

Collegamento 3 : TV senza connettore HDMI

Per collegare la TV a questa unità, utilizzare un cavo video.
Per ascoltare l'audio della TV su questa unità, utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all'unità.



Collegamento di un dispositivo di riproduzione

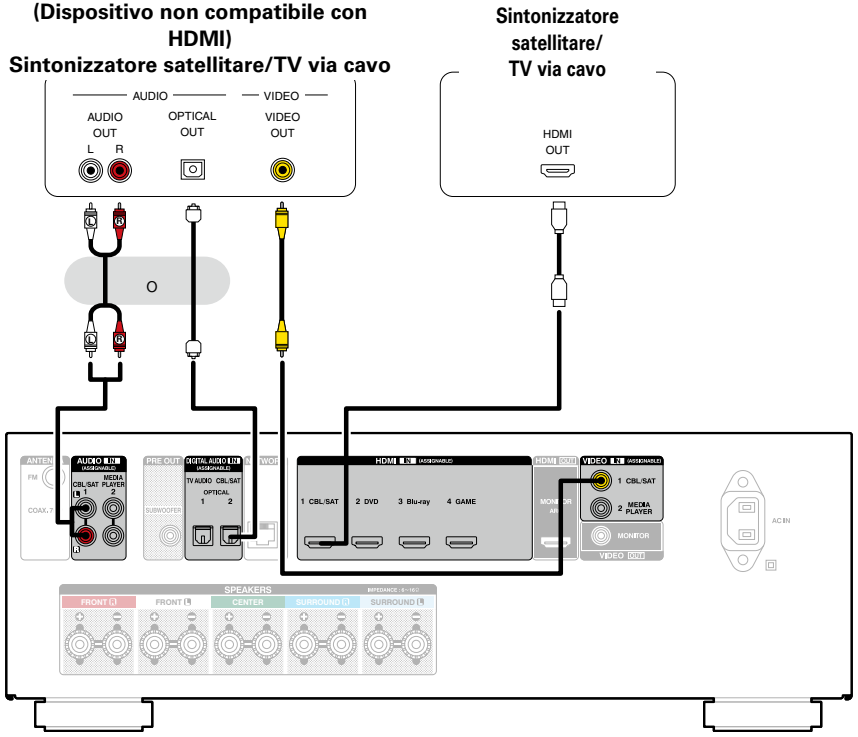
Questa unità è dotata di due tipi di connettori di ingresso video (HDMI e video composito) e due tipi di connettori di uscita video (HDMI e video composito).
Selezionare i connettori di ingresso dell'unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.
Se il dispositivo collegato a questa unità è dotato di connettore HDMI, si consiglia di utilizzare collegamenti HDMI.
In un collegamento HDMI, i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI.

- Collegamento di un ricevitore (sintonizzatore satellitare/TV via cavo) (☞pagina 30)
- Collegamento di un riproduttore DVD (☞pagina 31)
- Collegamento di una videocamera o di un altro dispositivo (☞pagina 32)

- Collegare i dispositivi a questa unità in base a quanto indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori audio/video dell'unità.
- Con questa unità è possibile cambiare la sorgente assegnata ai connettori HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, VIDEO IN e AUDIO IN.
  Come modificare la sorgente assegnata ai connettori (☞pagina 121 "Assegna Ingresso").

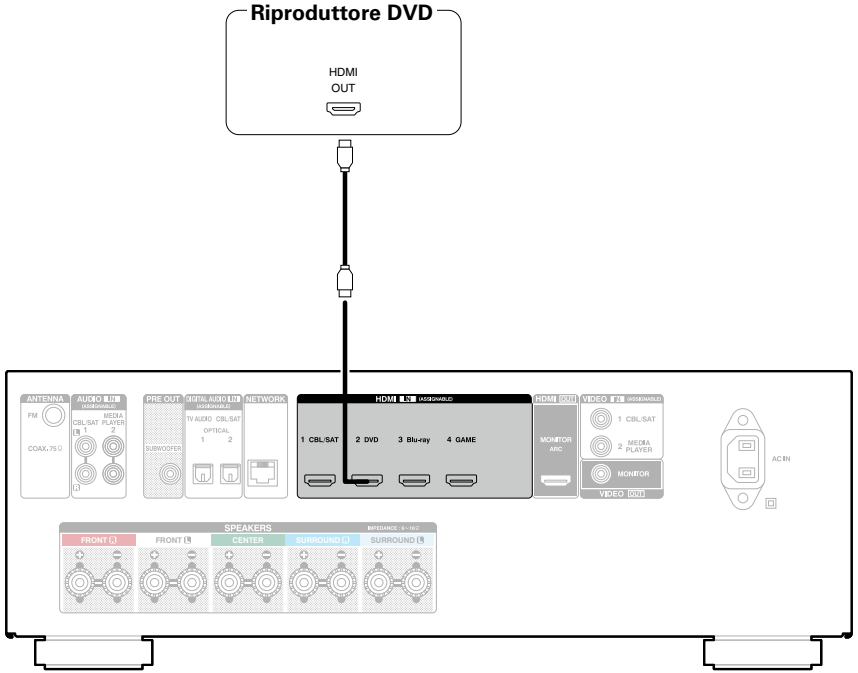
Collegamento di un ricevitore (sintonizzatore satellitare/TV via cavo)

L'esempio seguente descrive il collegamento a un ricevitore con sintonizzatore satellitare/TV via cavo.
Selezionare i connettori di ingresso dell'unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.



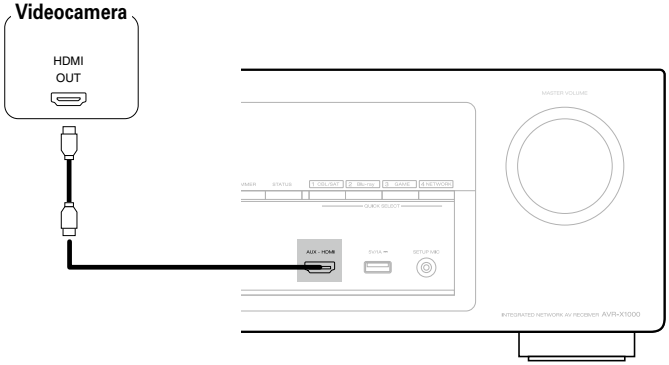
Collegamento di un riproduttore DVD

L'esempio seguente descrive il collegamento di un lettore DVD.



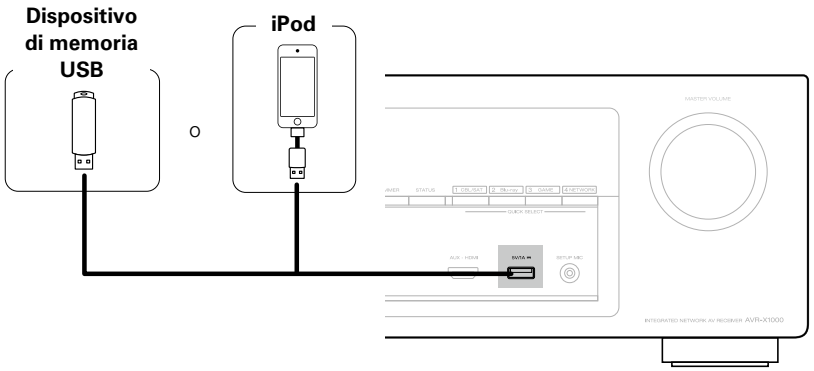
Collegamento di una videocamera o di un altro dispositivo

In questa sezione viene illustrato a titolo esemplificativo il collegamento di una videocamera.



Collegamento di un iPod o di un dispositivo di memoria USB alla porta USB

Per connettere un iPod all'unità, utilizzare il cavo adattatore USB fornito con l'iPod.
Per le istruzioni operative, vedere "Riproduzione di un iPod" (☞pagina 41) o "Riproduzione di un dispositivo di memoria USB" (☞pagina 45).



- Denon non garantisce che tutti i dispositivi di memoria USB possano funzionare ed essere alimentati. Quando si utilizza un'unità disco rigido USB portatile dotata di adattatore CA, utilizzare l'adattatore CA di tale dispositivo.

NOTA

- I dispositivi di memoria USB non funzioneranno tramite un hub USB.
- Non è possibile utilizzare l'unità collegando la porta USB dell'unità a un PC mediante un cavo USB.
- Non utilizzare un cavo di prolunga quando si collega un dispositivo di memoria USB. Ciò potrebbe causare un'interferenza radio con altri dispositivi.

■ Modelli di iPod/iPhone supportati

• iPod classic

iPod classic
80GB

iPod classic
160GB (2007)

iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano

iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB

iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB

iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB

iPod nano
6th generation
8GB 16GB

iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch

iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB

iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB

iPod touch
3rd generation
32GB 64GB

iPod touch
4th generation
8GB 32GB 64GB

iPod touch
5th generation
32GB 64GB

• iPhone

iPhone
4GB 8GB 16GB

iPhone 3G
8GB 16GB

iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB

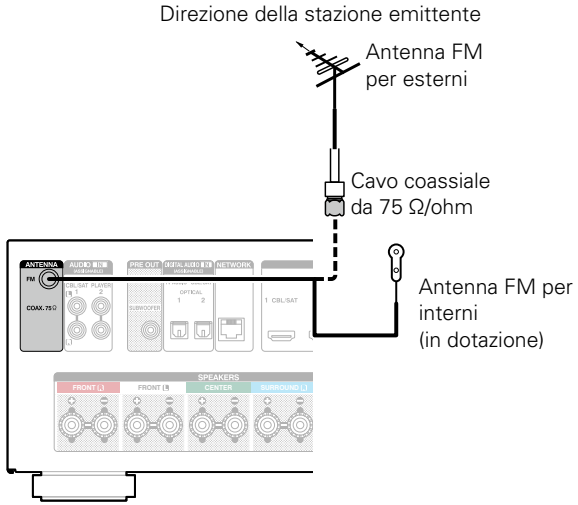
iPhone 4
8GB 16GB 32GB

iPhone 4S
16GB 32GB 64GB

iPhone 5
16GB 32GB 64GB

Collegamento di un’antenna FM

Una volta collegata l’antenna e ricevuto un segnale di trasmissione (☞pagina 49 “Ascolto di trasmissioni FM”), fissare l’antenna con del nastro adesivo in una posizione in cui i disturbi sono ridotti al minimo.



NOTA

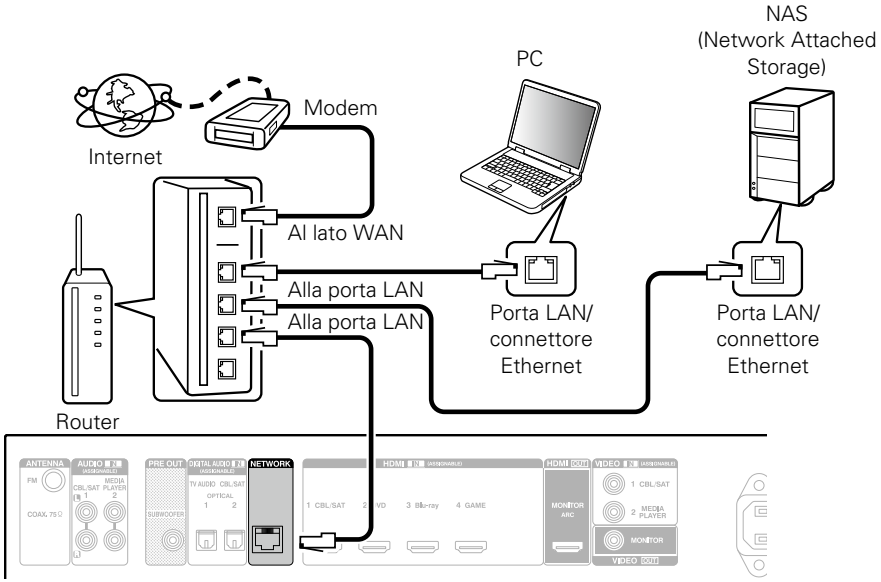
- Non collegare due antenne FM contemporaneamente.
- Se non è possibile ricevere un buon segnale di trasmissione, si raccomanda di installare un’antenna esterna. Per i dettagli, informarsi presso il negozio in cui è stata acquistata l’unità.

Collegamento a una rete domestica (LAN)

È possibile collegare questa unità alla rete domestica (LAN) per eseguire diversi tipi di riproduzioni e operazioni come descritto di seguito.

- Riproduzione di audio di rete, ad esempio Radio internet e di server multimediali
- Riproduzione di contenuti musicali da servizi di streaming online
- Uso della funzione Apple AirPlay
- Uso di questa unità in rete
- Aggiornamento firmware

- Con l'unità, è possibile utilizzare le funzioni DHCP ed Auto IP per eseguire manualmente le impostazioni di rete.
- Quando si utilizza l'unità collegata ad una rete senza funzione DHCP, eseguire le impostazioni per l'indirizzo IP ecc. in "Rete" nel menu (☞pagina 138).



Per connessioni internet, contattare un ISP (Internet Service Provider) oppure un rivenditore di computer.

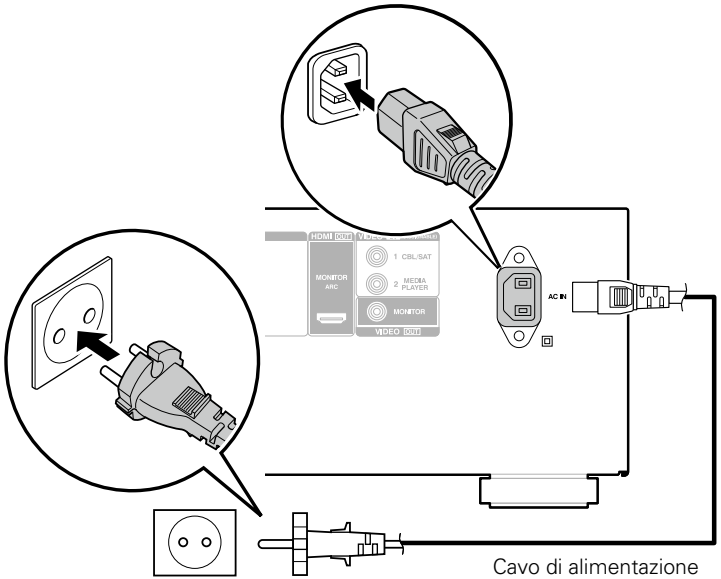
- Quando si utilizza l'unità, si raccomanda l'uso di un router dotato delle seguenti funzioni:
  - Server DHCP integrato
    Questa funzione assegna automaticamente indirizzi IP alla LAN.
  - Switch 100BASE-TX integrato
    Con un collegamento a più dispositivi, si consiglia uno switching hub con velocità pari o superiore a 100 Mbps.
- Utilizzare esclusivamente cavi STP o ScTP LAN (consigliato CAT-5 o superiore) facilmente reperibili presso i negozi di elettronica.
- Si raccomanda il normale cavo LAN schermato. Se viene utilizzato un cavo del tipo piatto o non schermato, gli altri dispositivi potrebbero essere facilmente soggetti a rumore.

NOTA

- I tipi di router utilizzabili dipendono dall'ISP. Per ulteriori informazioni al riguardo, contattare il proprio ISP oppure un rivenditore di computer.
- L'unità non è compatibile con PPPoE. Se si possiede un contratto per una linea del tipo con il quale è impostato il PPPoE, è richiesto un router compatibile con PPPoE.
- Non collegare un connettore NETWORK direttamente alla porta LAN/connettore Ethernet del computer.

Collegamento del cavo di alimentazione

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, inserire la spina in una presa di corrente.



Alla presa di corrente domestica
(CA 230 V, 50/60 Hz)

Cavo di alimentazione
(in dotazione)

Riproduzione

Accensione (☞pagina 39)

Selezione della sorgente di ingresso (☞pagina 39)

Regolazione del volume principale (☞pagina 40)

Disattivazione temporanea dell'audio (☞pagina 40)

Riproduzione da lettore DVD/riproduttore Blu-ray Disc (☞pagina 40)

Riproduzione di un iPod (☞pagina 41)

Riproduzione di un dispositivo di memoria USB (☞pagina 45)

Ascolto di trasmissioni FM (☞pagina 48)

Ascolto di Radio internet (☞pagina 57)

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS (☞pagina 61)

Ascolto da Last.fm (☞pagina 65)

Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr (☞pagina 70)

Ascolto da Spotify (☞pagina 74)

Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION (☞pagina 78)

Funzione AirPlay (☞pagina 80)

Funzioni utili (☞pagina 83)

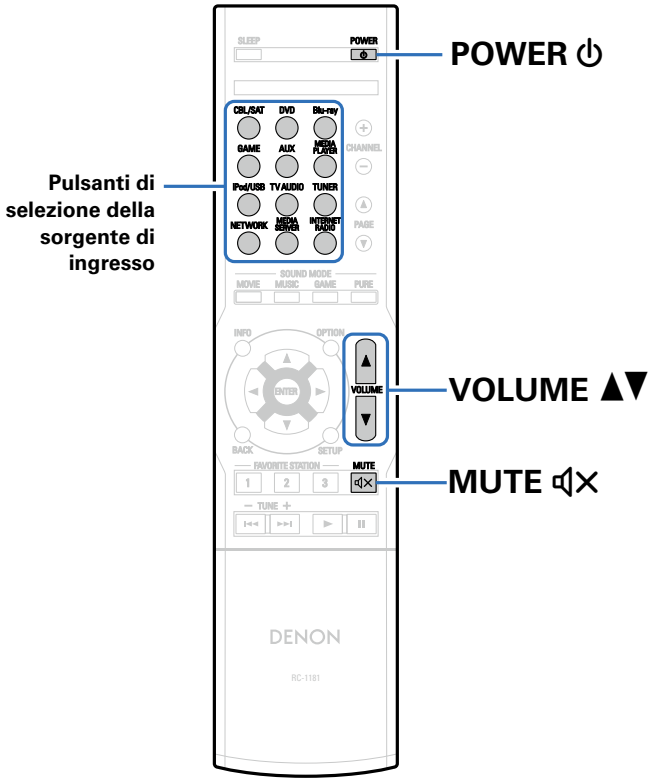
Selezione di una modalità sound (☞pagina 89)

Funzione di controllo HDMI (☞pagina 98)

Funzione timer di spegnimento (☞pagina 99)

Funzione Quick select (☞pagina 100)

Funzionamento di base



Accensione

1 **Premere POWER ⏻ per accendere l'unità.**

- È anche possibile impostare l'alimentazione in modalità standby premendo ⏻ sull'unità principale.

Selezione della sorgente di ingresso

1 **Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso da riprodurre.**
La sorgente di ingresso desiderata può essere selezionata direttamente.

- È inoltre possibile selezionare la sorgente di ingresso ruotando la manopola SOURCE SELECT sull'unità principale.

Regolazione del volume principale

1 **Utilizzare VOLUME ▲▼ per regolare il volume.**
- L'intervallo variabile cambia a seconda del segnale di ingresso e delle impostazioni a livello canali.

- È inoltre possibile regolare il volume principale accendendo MASTER VOLUME sull'unità principale.

Disattivazione temporanea dell'audio

1 **Premere MUTE 🔇.**
- L'indicatore "MUTE" sul display lampeggia.
- 🔇 appare sullo schermo TV.

- L'audio viene ridotto al livello impostato in "Liv.Muting" (☞pagina 114).
- Per annullare, premere nuovamente MUTE 🔇. È possibile riattivare l'audio anche regolando il volume principale.

Riproduzione da lettore DVD/ riproduttore Blu-ray Disc

Di seguito viene descritta la procedura di riproduzione di un lettore DVD/ Blu-ray Disc.

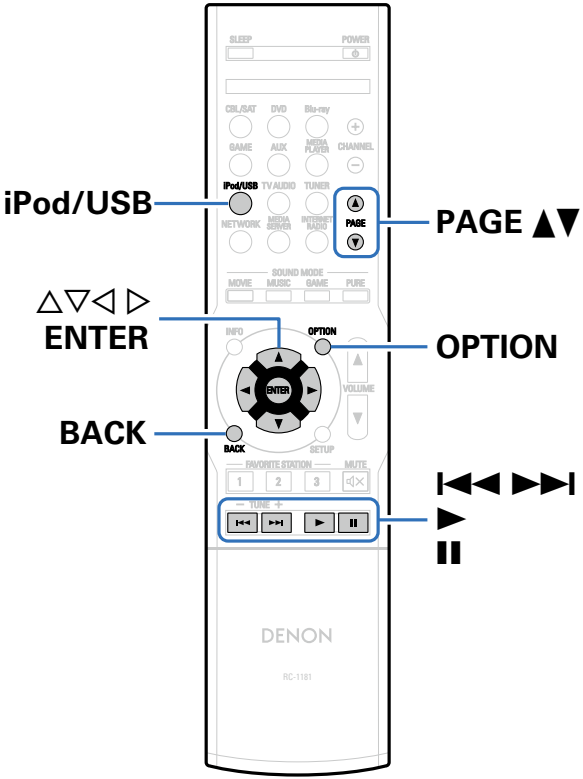
1 **Preparazione alla riproduzione.**
① Accendere l'apparato TV, il subwoofer e il lettore.
② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità.

2 **Premere POWER ⏻ per accendere l'unità.**

3 **Premere DVD o Blu-ray per impostare una sorgente di ingresso per un lettore utilizzato per la riproduzione.**

4 **Riprodurre il video dal lettore DVD o Blu-ray Disc.**

Riproduzione di un iPod



- È possibile utilizzare il cavo USB fornito con l'iPod per collegare l'iPod attraverso la porta USB e ascoltare la musica memorizzata sull'iPod.
- Per informazioni sui modelli di iPod utilizzabili con questa unità, vedere "Modelli di iPod/iPhone supportati" (☞pagina 34).

Ascolto di brani musicali su un iPod

1 **Collegare il iPod alla porta USB (☞pagina 33).**

2 **Premere iPod/USB per impostare la sorgente di ingresso su "iPod/USB".**
Sul display dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Browse From iPod".
• Lo schermo TV rimane vuoto.

3 **Utilizzare l'iPod direttamente osservando lo schermo dell'iPod stesso per riprodurre la musica.**

- L'opzione "Navigazione iPod" ha due modalità: "Da iPod" e "A schermo". Per default, viene impostata la modalità "Da iPod", in cui è possibile gestire direttamente l'iPod dal relativo schermo.
- Per passare alla modalità "A schermo", in cui è possibile eseguire operazioni visualizzando le informazioni dell'iPod sullo schermo TV, vedere "Impostazioni di Navigazione iPod" (☞pagina 43).

NOTA

- A seconda del modello di iPod e della versione del software, alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili.
- Si noti che Denon non si assume nessuna responsabilità per qualsivoglia problema derivato dai dati contenuti su un iPod quando si utilizza l'unità insieme all'iPod.

■ Riproduzione di AirPlay (☞pagina 80)

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Impostazioni di Navigazione iPod (☞pagina 43)

Impostazioni di Navigazione iPod

In questa modalità i diversi elenchi e le schermate che appaiono normalmente sull'iPod durante la riproduzione vengono visualizzati sullo schermo TV.
In questa sezione viene illustrata la procedura per riprodurre le tracce sull'iPod in modalità "A schermo".

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "iPod/USB".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Selezionare "Navigazione iPod" e premere ENTER.
Viene visualizzata la schermata "Navigazione iPod".

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "A schermo" e premere ENTER.
• Di seguito sono elencate le operazioni disponibili per le modalità "A schermo" e "Da iPod".

Navigazione iPod		Da iPod	A schermo
Tipi di file riproducibili	File musicale	✓	✓
	File video	*	
Pulsanti attivi	Telecomando (questa unità)	✓	✓
	iPod	✓	

* Viene riprodotto solo il suono.

4 Utilizzare △▽ ▷ per selezionare il file da riprodurre, quindi premere ENTER.
Viene avviata la riproduzione.

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
❚❚	Pausa
⏮ ⏭	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente / Passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato

• Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome dell'artista, il titolo dell'album e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale durante la riproduzione con "Navigazione iPod" impostato su "A schermo".
• Vengono visualizzate lettere dell'alfabeto inglese, numeri e alcuni simboli. I caratteri non compatibili vengono visualizzati come "." (punto).

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

• Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 44)
• Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 44)

Esecuzione della riproduzione ripetuta

1 **Con l'opzione "Navigazione iPod" impostata su "A schermo", premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Ripeti", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione ripetuta.**

Spento (Default)	La modalità di riproduzione ripetuta viene annullata.
Uno	Un file di cui è in corso la riproduzione viene riprodotto ripetutamente.
Tutti	Tutti i file contenuti nella cartella attualmente in esecuzione vengono riprodotti ripetutamente.

4 **Premere ENTER.**
Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

Esecuzione della riproduzione casuale

1 **Con l'opzione "Navigazione iPod" impostata su "A schermo", premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Casuale", quindi premere ENTER.**

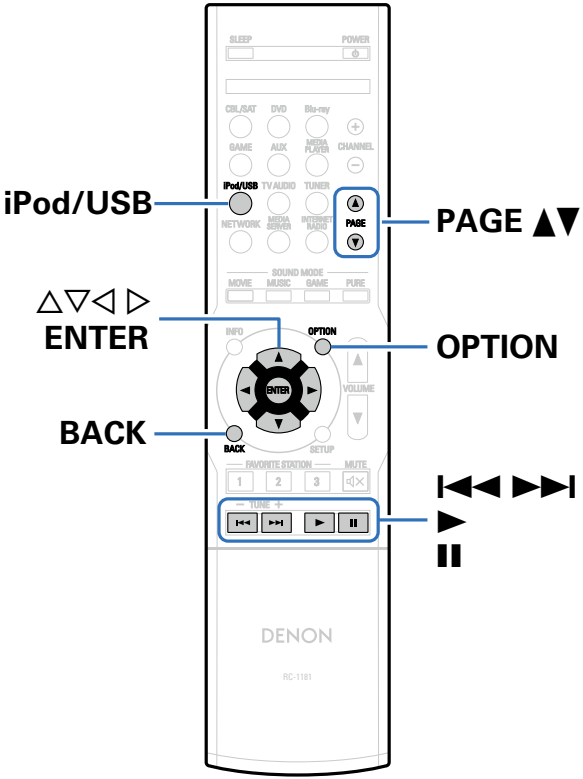
3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione casuale.**

Spento (Default)	Disattiva la riproduzione casuale.
Acceso	Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in modo casuale.

4 **Premere ENTER.**
Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

- Durante la riproduzione casuale, al termine di ogni brano ne viene selezionato casualmente un altro tra quelli nella cartella. È quindi possibile che una traccia venga riprodotta più volte durante la riproduzione casuale.

Riproduzione di un dispositivo di memoria USB



- Riproduzione di file musicali o visualizzazione di immagini (JPEG) memorizzati su un dispositivo di memoria USB.
- Sull'unità è possibile riprodurre soltanto dispositivi di memoria USB conformi alla classe di archiviazione di massa ed MTP (Media Transfer Protocol).
- L'unità è compatibile con dispositivi di memoria USB nei formati "FAT16" o "FAT32".
- Su questa unità è possibile riprodurre i seguenti file.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
  - **JPEG**
  - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)

Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB

1 **Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB (☞pagina 33).**

2 **Premere iPod/USB per impostare la sorgente di ingresso su “iPod/USB”.**

3 **Utilizzare △▽ ▷ per selezionare il file da riprodurre, quindi premere ENTER.**
Viene avviata la riproduzione.

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
❚❚	Pausa
⏮ ⏭	Passa al brano precedente / Passa al brano successivo
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido*
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa al brano precedente / Passa al brano successivo
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido*
PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente / Passa alla pagina successiva nell’elenco visualizzato

* Questa funzione è disponibile se viene riprodotto un file MP3 / WAV / AAC / FLAC.

- Quando il file musicale MP3 contiene dati album art, questi ultimi possono essere visualizzati durante la riproduzione del file.
- L’unità riproduce i file immagine (JPEG) nell’ordine in cui sono memorizzati nella cartella.

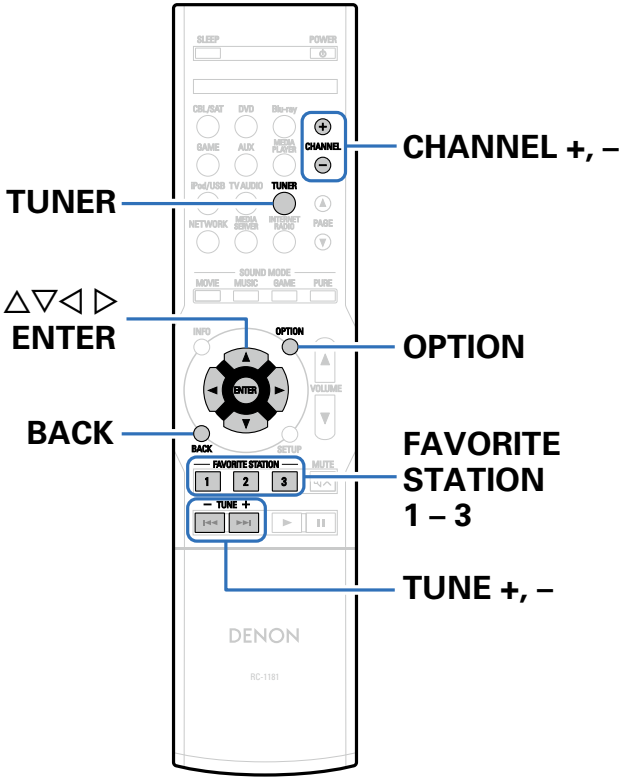
NOTA

- Denon non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi originati dai dati contenuti in un dispositivo di memoria USB quando questa unità viene utilizzata insieme al dispositivo di memoria USB.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 84)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 84)
- Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) (☞pagina 86)
- Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione) (☞pagina 87)
- Impostazione dell'intervallo per la presentazione (☞pagina 88)

Ascolto di trasmissioni FM



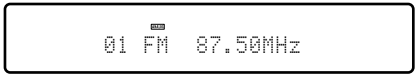
Per informazioni sui collegamenti dell'antenna, vedere "Collegamento di un'antenna FM" (☞pagina 35).

Ascolto di trasmissioni FM

1 Premere TUNER per impostare la sorgente di ingresso su “TUNER”.

【Schermo TV】

【Visualizzazione dell’unità】



2 Premere TUNE + o TUNE – per selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

La scansione continua finché non viene trovata una stazione radio disponibile. Una volta individuata una stazione radio, la scansione viene interrotta automaticamente e viene sintonizzata la stazione trovata.

- Per la ricezione di trasmissioni FM è possibile scegliere tra la modalità “Automatica”, che ricerca automaticamente le stazioni disponibili, e la modalità “Manuale”, che consente di sintonizzare la stazione desiderata utilizzando i pulsanti per cambiare la frequenza. L’impostazione di default è “Automatica”. È anche possibile utilizzare “Sintonia diretta” per sintonizzarsi immettendo direttamente la frequenza.
  Con la modalità “Automatica” non è possibile sintonizzare stazioni radio se la ricezione non è adeguata. In questo caso utilizzare la modalità “Manuale” o “Sintonia diretta” per sintonizzarsi.

Pulsanti operativi	Funzione
TUNE +, –	Sintonizzazione (su/giù)
CHANNEL +, –	Selezione dei canali di pre-selezione
FAVORITE STATION 1 – 3	Richiamo di FAVORITE STATION
	(Premere e tenere premuto) Registrazione in FAVORITE STATION

■ Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION (☞pagina 78)

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonia diretta) (☞pagina 50)
- Ricerca RDS (☞pagina 51)
- Ricerca PTY (☞pagina 51)
- Ricerca TP (☞pagina 52)
- Testo radio (☞pagina 53)
- Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione) (☞pagina 53)
- Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselez memoria) (☞pagina 54)
- Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel.mem auto) (☞pagina 55)
- Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.) (☞pagina 55)
- Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselez) (☞pagina 56)

Sintonizzazione mediante immissione della frequenza (Sintonia diretta)

Consente di inserire direttamente la frequenza della stazione sulla quale si desidera sintonizzarsi.

1 **Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Sintonia diretta", quindi premere ENTER.**
In questa schermata è possibile immettere la frequenza visualizzata.

3 **Utilizzare △▽ per selezionare un numero e premere ▷.**
• Premendo ◁ è possibile cancellare il testo che precede il cursore.

4 **Ripetere l'operazione descritta al punto 3 e immettere la frequenza della stazione radio che si desidera ascoltare.**

5 **Una volta completate le impostazioni, premere ENTER.**
Verrà impostata la frequenza precedentemente selezionata.

Ricerca RDS

L'RDS è un servizio che consente ad una stazione di inviare informazioni aggiuntive oltre al segnale del programma radio.
Utilizzare questa funzione per sintonizzare automaticamente stazioni FM che forniscono il servizio RDS.
Si noti che la funzionalità RDS funziona solo quando si ricevono stazioni compatibili con RDS.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Ricerca RDS", quindi premere ENTER.

3 Premere ENTER.
La ricerca di stazioni RDS si avvia automaticamente.

- Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Ricerca PTY

Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano un determinato tipo di programma (PTY).
PTY identifica il tipo di programma RDS.
I tipi di programma e relativi display sono i seguenti:

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Affari correnti
INFO	Informazioni
SPORT	Sport
EDUCATE	Istruzione
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Varie
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
EASY M	Musica di facile ascolto
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Musica classica
OTHER M	Altri tipi di musica

WEATHER	Tempo
FINANCE	Finanza
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Affari sociali
RELIGION	Religione
PHONE IN	Chiamate
TRAVEL	Viaggio
LEISURE	Piacere
JAZZ	Musica jazz
COUNTRY	Musica country
NATION M	Musica nazionale
OLDIES	Vecchi successi
FOLK M	Musica folk
DOCUMENT	Documentari

1 **Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Ricerca di PTY", quindi premere ENTER.**

3 **Premere △▽ per richiamare il tipo di programma desiderato.**

4 **Premere ENTER.**
La ricerca PTY si avvia automaticamente.

- Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Ricerca TP

TP identifica programmi contenenti informazioni sul traffico.
Questo consente di ottenere facilmente le più aggiornate informazioni sul traffico nella propria zona prima di uscire di casa.
Utilizzare questa funzione per cercare stazioni RDS che trasmettano programmi sul traffico (stazioni TP).

1 **Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Ricerca di TP", quindi premere ENTER.**

3 **Premere ENTER.**
La ricerca TP si avvia automaticamente.

- Premendo ◁ ▷ entro 5 secondi dalla visualizzazione del nome della stazione sul display, è possibile selezionare una stazione diversa.

Testo radio

RT permette alle stazioni RDS di inviare messaggi di testo che vengono quindi visualizzati sul display.
"Testo radio" viene visualizzato sul display alla ricezione di dati di testo radio.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Testo radio", quindi premere ENTER.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Acceso" e premere ENTER.
- Durante la ricezione di una stazione radio RDS, vengono visualizzati i dati di testo trasmessi dalla stazione.
- Se non sono trasmessi dati di testo, viene visualizzato il messaggio "NO TEXT DATA".

Modifica della modalità di sintonizzazione (Sintonizzazione)

È possibile cambiare la modalità per la sintonizzazione delle trasmissioni FM. Se non si riesce a sintonizzarsi automaticamente con la modalità "Automatica", passare alla modalità "Manuale" e sintonizzarsi manualmente.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Sintonizzazione", quindi premere ENTER.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di sintonizzazione, quindi premere ENTER.

Automatica	Ricerca automaticamente una stazione radio e la sintonizza.
Manuale	Cambia manualmente la frequenza in modo incrementale ogni volta che si preme il pulsante.

Ascolto delle stazioni di pre-selezione

1 Utilizzare CHANNEL +, – per selezionare il canale di pre-selezione desiderato.

- È possibile anche selezionare stazioni pre-selezionate premendo TUNER PRESET CH + o TUNER PRESET CH – sull'unità principale.

Pre-selezione della stazione radio corrente (Preselez memoria)

È possibile eseguire la pre-selezione delle proprie stazioni radio preferite, in modo da poterle sintonizzare con facilità. È possibile eseguire la pre-selezione di un massimo di 56 stazioni.

1 **Sintonizzare la stazione radio della quale si desidera eseguire la pre-selezione (☞pagina 49 “Ascolto di trasmissioni FM”).**

2 **Premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

3 **Utilizzare △▽ per selezionare “Preselez memoria”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato l’elenco dei canali già pre-selezionati.

4 **Utilizzare △▽ per scegliere il canale da pre-selezionare, quindi premere ENTER.**
Stazione radio corrente pre-selezionata.
- Per eseguire la pre-selezione di altre stazioni, ripetere i punti da 1 a 4.

Canale	Impostazioni di default
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz

Sintonizzazione e preselezione automatica di stazioni (Presel.mem auto)

È possibile eseguire la preselezione automatica di un massimo di 56 stazioni radio.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Presel.mem auto", quindi premere ENTER.

3 Premere ENTER.
L'unità avvia la sintonizzazione e la pre-selezione automatica delle stazioni radio.
- Al termine della pre-selezione, per circa 5 secondi viene visualizzato il messaggio "Operazione completata", quindi la schermata del menu delle opzioni si spegne.

- La preselezione memoria viene sovrascritta.

Specifica di un nome per la stazione preselezionata (Nome preselez.)

È possibile impostare o modificare il nome della stazione radio pre-selezionata.
È possibile inserire fino a un massimo di otto caratteri.

1 Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare △▽ per selezionare "Nome preselez.", quindi premere ENTER.
Viene visualizzata la schermata Nome preselez.

3 Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il gruppo della stazione radio cui assegnare il nome.

4 Utilizzare △▽ per selezionare la stazione radio cui assegnare il nome, quindi premere ENTER.

5 Utilizzare △▽ per selezionare un'etichetta per il nome, quindi premere ENTER.
Viene visualizzata la schermata in cui è possibile modificare il nome della pre-selezione.
- Se si seleziona "Impostaz.Predef.", l'unità torna alla visualizzazione della frequenza.

6 Immettere i caratteri desiderati, quindi premere "OK".
- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.

Esclusione delle stazioni radio pre-selezionate (Salta preselez)

Quando si sintonizzano stazioni preselezionate, è possibile impostare anticipatamente gruppi di stazioni o singole stazioni che non si desidera vengano visualizzate.
L'impostazione salta preselezione è utile quando si esegue la sintonizzazione perché vengono visualizzate solo le stazioni preferite.

1 **Premere OPTION quando la sorgente di ingresso è "TUNER".**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Salta preselez", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzata la schermata Salta preselezione.

3 **❑ Per impostare le stazioni da escludere per gruppi**
① Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il gruppo di stazioni radio da escludere.
② Premere △ per selezionare "Imposta ∗ – ∗ su Salta",quindi premere ENTER.
Tutte le stazioni radio incluse nel gruppo "∗ – ∗" selezionato non verranno selezionate.
(∗ corrispondono ai numeri dei gruppi selezionati)

❑ Per impostare le stazioni da escludere per stazioni
① Utilizzare ◁ ▷ per selezionare il gruppo di stazioni radio da escludere.
② Utilizzare △▽ per selezionare la stazione radio da escludere.
③ Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Salta".
La stazione selezionata non viene visualizzata.

Riattivazione delle stazioni pre-selezionate escluse

1 **Nella schermata Preset Skip visualizzata, utilizzare ◁ ▷ per selezionare un gruppo contenente una stazione radio da riattivare.**

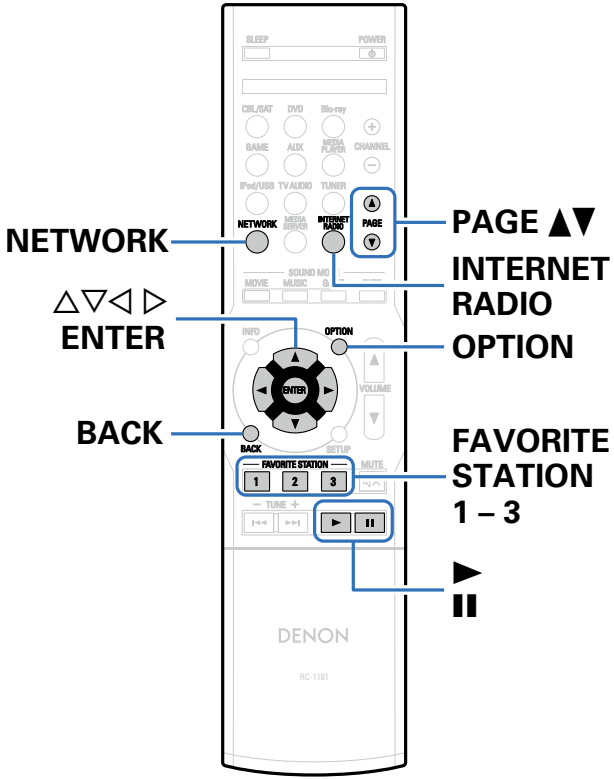
2 **Utilizzare △▽ per selezionare una stazione radio da riattivare.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Acceso".**
La stazione radio è di nuovo visibile.

NOTA

• Non è possibile riattivare gruppi di stazioni preselezionate escluse.

Ascolto di Radio internet



- La funzione Radio internet consente di ascoltare le trasmissioni radio diffuse tramite internet. È possibile ricevere stazioni radio internet di tutto il mondo.
- Di seguito sono elencati i tipi di stazioni radio e le specifiche supportati da questa unità per la riproduzione.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **MPEG-4 AAC**

Ascolto di Radio internet

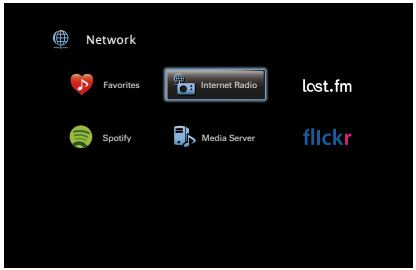
1 Preparazione alla riproduzione.

- Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 36 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

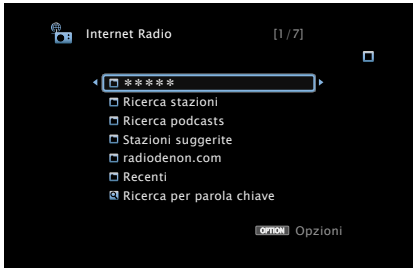
2 Premere NETWORK.

- È anche possibile premere INTERNET RADIO per selezionare direttamente "Internet Radio" come sorgente di ingresso.

3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Internet Radio", quindi premere ENTER.



4 Utilizzare △▽ per selezionare la voce che si desidera riprodurre, quindi premere ENTER.



***** (nome del paese):
- Visualizza le stazioni radio internet disponibili nel proprio paese.

Search Stations :
- Visualizza tutte le stazioni radio internet sintonizzabili con questa unità.

Search Podcasts :
- Visualizza le stazioni radio internet incluse nei podcast sintonizzabili con questa unità.

Recommended Stations :
- Visualizza le stazioni radio internet consigliate.

radiodenon.com :
- Visualizza le stazioni radio internet aggiunte ai preferiti in vTuner. Per istruzioni su come aggiungere preferiti in vTuner, vedere "Uso di vTuner per aggiungere stazioni radio internet ai preferiti" (☞pagina 60).

Recently Played :
- Visualizza le stazioni radio internet ascoltate di recente. In "Recently Played" è possibile memorizzare fino a 20 stazioni.

Search by Keyword :
- Visualizza le stazioni radio internet cercate per parola chiave. Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.

5 Utilizzare △▽ ▷ per selezionare la stazione, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia una volta che il buffering raggiunge il "100%".

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
■	Arresto
ENTER	(Premere e tenere premuto) Arresto
PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente / Passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato
FAVORITE STATION 1 – 3	Richiamo di FAVORITE STATION
	(Premere e tenere premuto) Registrazione in FAVORITE STATION
INTERNET RADIO	Ultima stazione radio internet ascoltata

- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome della stazione radio e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale.
- Eventuali caratteri che non possano essere visualizzati verranno sostituiti da un "." (punto).

NOTA

- Il servizio di database delle stazioni radio può essere sospeso o risultare altrimenti indisponibile senza preavviso.

Riproduzione dell'ultima stazione radio internet ascoltata

1 Premere INTERNET RADIO.

La sorgente verrà impostata su "Internet Radio" e verrà riprodotta l'ultima stazione radio ascoltata.

Uso di vTuner per aggiungere stazioni radio internet ai preferiti

Nel mondo sono disponibili numerose stazioni radio internet, tutte sintonizzabili tramite questa unità. Individuare la stazione radio desiderata può tuttavia essere complicato proprio per la presenza di un numero elevato di stazioni disponibili. Se si riscontra tale difficoltà è possibile utilizzare vTuner, un sito Web per la ricerca di stazioni radio internet appositamente concepito per questa unità. Il sito consente di utilizzare il PC per cercare stazioni radio internet e aggiungerle come preferiti. Questa unità è in grado di riprodurre stazioni radio aggiunte a vTuner.

1 **Controllare l'indirizzo MAC dell'unità (☞pagina 138 "Informazioni").**
- L'indirizzo MAC è necessario per creare un account per vTuner.

2 **Utilizzare il PC per accedere al sito Web vTuner (http://www.radiodenon.com).**

3 **Immettere l'indirizzo MAC dell'unità, quindi fare clic su "Go".**

4 **Immettere l'indirizzo e-mail e la password desiderati.**

5 **Selezionare i criteri di ricerca (genere, area geografica, lingua, ecc.) desiderati.**
- È anche possibile immettere una parola chiave per cercare una stazione da ascoltare.

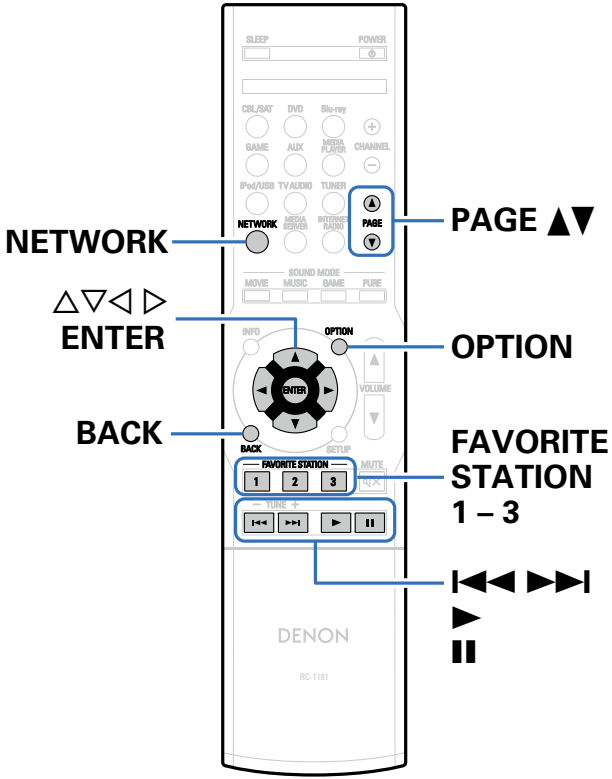
6 **Selezionare la stazione radio desiderata nell'elenco, quindi fare clic sull'icona Add to Favorites.**

7 **Immettere il nome del gruppo di preferiti, quindi fare clic su "Go".**
Viene creato un nuovo gruppo di preferiti che include la stazione radio selezionata.
- Le stazioni radio internet aggiunte ai preferiti in vTuner possono essere ascoltate da "radiodenon.com" (☞pagina 59) con questa unità.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Memorizzazione in Preferiti (☞pagina 85)
- Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) (☞pagina 86)
- Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione) (☞pagina 87)

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS



- Questa unità consente di riprodurre file musicali e playlist (m3u, wpl) memorizzati su PC e NAS (Network Attached Storage) che supportano DLNA.
- Per la connessione al server la funzione di riproduzione dell'audio di rete di questa unità utilizza le tecnologie illustrate di seguito.
  - Servizio di condivisione in rete di Windows Media Player
  - Windows Media DRM10
- Su questa unità è possibile riprodurre i seguenti file.
  - **WMA** (Windows Media Audio)
  - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
  - **JPEG**
  - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)

Applicazione delle impostazioni di condivisione per file multimediali

In questa sezione verranno applicate le impostazioni per condividere in rete file musicali memorizzati su PC e NAS.
Se si utilizza un Server media, assicurarsi di applicare prima questa impostazione.

■ Quando si utilizza Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

1. **Avviare Windows Media Player 12 nel PC.**
2. **Selezionare “Altre opzioni flusso...” in “Flusso”.**
3. **Nell’elenco a discesa selezionare “Consentito” per “AVR-X1000”.**
4. **Nell’elenco a discesa selezionare “Consentito” per “Programmi multimediali nel PC e su connessioni remote...”.**
5. **Fare clic su “OK” per terminare.**

■ Quando si utilizza Windows Media Player 11

1. **Avviare Windows Media Player 11 nel PC.**
2. **Selezionare “Condivisione file multimediali” in “Catalogo multimediale”.**
3. **Selezionare la casella di controllo “Condividi file multimediali del computer in uso”, quindi selezionare “AVR-X1000” e infine fare clic su “Consenti”.**
4. **Come già fatto al punto 3, selezionare l’icona del dispositivo (altri PC e dispositivi mobili) da utilizzare come controller multimediale, quindi fare clic su “Consenti”.**
5. **Fare clic su “OK” per terminare.**

■ Condivisione di file multimediali memorizzati su NAS

Modificare le impostazioni del NAS per consentire a questa unità e ad altri dispositivi (PC e dispositivi mobili) utilizzati come controller multimediali di accedere al NAS. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni fornito con il NAS.

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS

Utilizzare questa procedura per riprodurre file musicali, file immagini o elenchi di riproduzione.

1 Preparazione alla riproduzione.

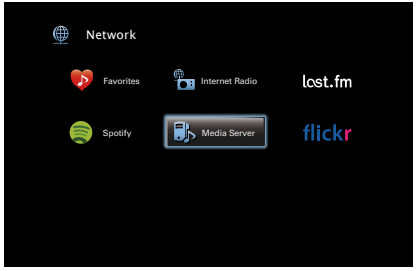
① Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 36 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

② Preparare il computer (☞Istruzioni di funzionamento del computer).

2 Premere NETWORK.

• È anche possibile premere MEDIA SERVER per selezionare direttamente "Media Server" come sorgente di ingresso.

3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Media Server", quindi premere ENTER.



4 Utilizzare △▽ per selezionare il server contenente il file da riprodurre, poi premere ENTER.

5 Utilizzare △▽ ▷ per selezionare il file, quindi premere ENTER.

La riproduzione si avvia una volta che il buffering raggiunge il "100%".

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
❚❚	Pausa
◀◀ ▶▶	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido*
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido*
PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente / Passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato
FAVORITE STATION 1 – 3	Richiamo di FAVORITE STATION
	(Premere e tenere premuto) Registrazione in FAVORITE STATION

* Questa funzione è disponibile se viene riprodotto un file MP3 / WAV / AAC / FLAC.

- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome dell'artista, il titolo dell'album e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale.
- Quando un file WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC contiene dati album art, l'album art può essere visualizzato durante la riproduzione dei file musicali.
- Se si utilizza Windows Media Player Ver. 11 o successiva, è possibile visualizzare l'album art per i file WMA.
- Quando si utilizza un server che supporta le funzionalità di transcodifica, come Windows Media Player Ver. 11 o versione successiva, è possibile riprodurre anche i file in formato WMA senza alcuna perdita di dati.
- L'unità riproduce i file immagine (JPEG) nell'ordine in cui sono memorizzati nella cartella.

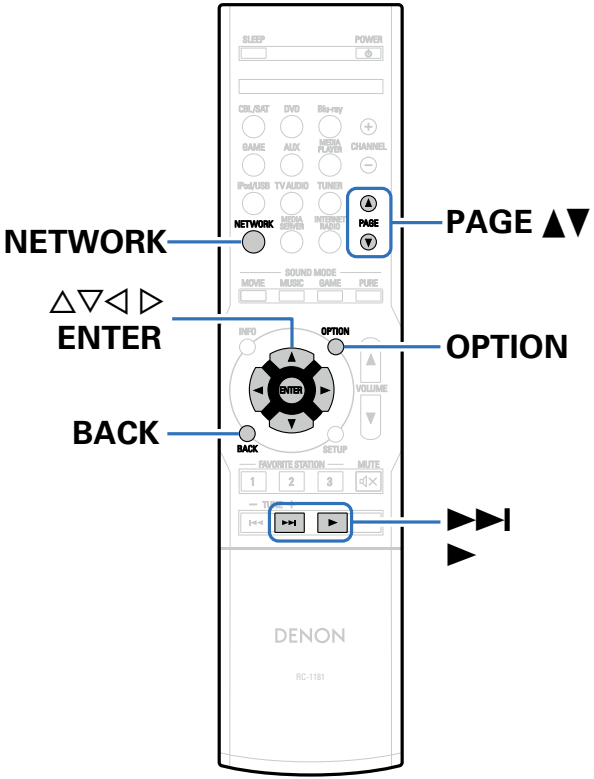
NOTA

- Se si riproducono file musicali su PC o NAS collegati mediante una rete LAN wireless, l'audio potrebbe venire interrotto in base all'ambiente LAN wireless. In questo caso, riprodurre i file musicali su PC o NAS collegandoli a una rete LAN cablata.
- A seconda delle dimensioni del file di immagini fisse (JPEG), la visualizzazione del file può richiedere del tempo.
- L'ordine di riproduzione con cui vengono visualizzate le tracce/file dipende dalle impostazioni del server. Qualora, a causa delle specifiche del server, le tracce/i file non dovessero essere visualizzati in ordine alfabetico, la funzione di ricerca per iniziale potrebbe non funzionare correttamente.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 84)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 84)
- Memorizzazione in Preferiti (☞pagina 85)
- Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo) (☞pagina 86)
- Riproduzione simultanea di musica e di un'immagine preferita (Presentazione) (☞pagina 87)
- Impostazione dell'intervallo per la presentazione (☞pagina 88)
- Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 88)

Ascolto da Last.fm



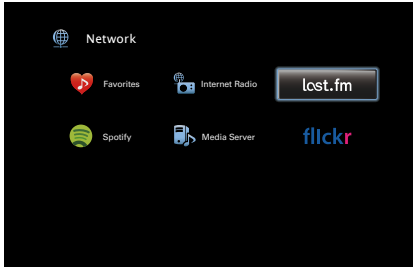
- Last.fm impara i gusti musicali dell'utente... un gran bel modo di scoprire nuova musica.
  Il nuovo ricevitore AV Denon è molto intelligente. È possibile creare gratuitamente un profilo Last.fm quando si inizia ad utilizzare il ricevitore AV Denon e quindi tenere traccia, come per magia, di tutte le canzoni ascoltate.
  Al momento dell'iscrizione sul sito http://www.last.fm, è possibile visualizzare le più importanti classifiche musicali, leggere migliaia di recensioni, biografie e artwork, oltre a ricevere utili suggerimenti su tutti gli imperdibili concerti in zona.
  Sottoscrivendo un abbonamento, ad un prezzo molto conveniente, sarà possibile avere a disposizione una vastissima scelta di stazioni radio personalizzate, senza pubblicità. Per ulteriori dettagli, visitare il sito web all'indirizzo http://www.last.fm/subscribe.
  L'abbonamento consente di ascoltare la radio Last.fm attraverso un'ampia gamma di prodotti musicali, tra i quali anche il ricevitore AV Denon. Questa caratteristica non è disponibile in tutti i paesi.
  Per ulteriori informazioni, visitare il sito all'indirizzo http://www.last.fm/hardware.
- La radio Last.fm non è disponibile in tutti i paesi. Per ulteriori informazioni, andare all'indirizzo http://www.last.fm/hardware. È inoltre necessario un abbonamento. Per ottenerlo, visitare il sito web all'indirizzo http://www.last.fm/subscribe.

Ascolto da Last.fm

1 Preparazione alla riproduzione.

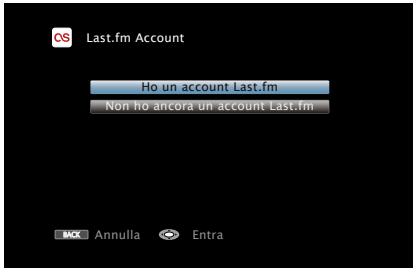
- Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 36 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

2 Premere NETWORK.



3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Last.fm", quindi premere ENTER.

4 Se si dispone di un account Last.fm, utilizzare △▽ per selezionare "Ho un account Last.fm". Quindi premere ENTER.



- Se non si dispone di un account Last.fm, premere ▽ per selezionare "Non ho ancora un account Last.fm". Quindi premere ENTER.
  Creare un account seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo.

5 Utilizzare △▽ ▷ per immettere username e password.

- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.
- La password non deve superare i 99 caratteri.
- Premere BACK per cancellare l'inserimento. Quando viene visualizzato "Annulla inserimento?", selezionare "Sì", quindi premere ENTER.

6 Dopo aver immesso username e password, selezionare "OK", quindi premere ENTER.

Se username e password corrispondono, viene visualizzato il menu principale di Last.fm.

7 Utilizzare △▽ per selezionare il menu, quindi premere ENTER.

Popular Stations :
- Consente di riprodurre gli artisti e i tag più popolari nella propria zona.

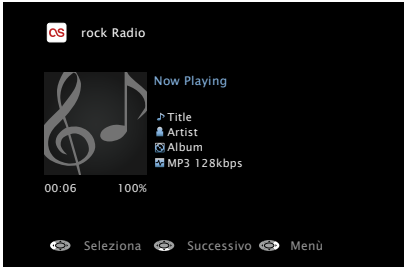
Your Recent Stations :
- Consente di riprodurre le stazioni ascoltate di recente.

Your stations :
- Consente di riprodurre brani dalle seguenti stazioni personalizzate ("Your Recommended Radio", "Your Library", "Your Friends' Radio", "Your Top Artists").

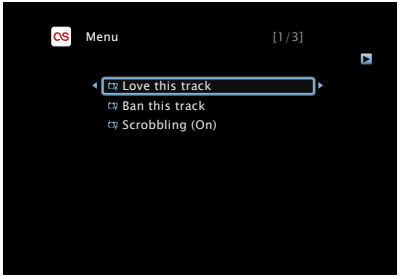
Search Stations :
- Consente di ricercare una stazione partendo da un artista o da un tag.

8 Utilizzare △▽ per selezionare una stazione, quindi premere ENTER per avviare la riproduzione.

Viene avviata la riproduzione e viene visualizzata la seguente schermata.



9 **Premere ▷ durante la riproduzione un brano.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle Last.fm.



Love this track :
- Segnalare l'apprezzamento per i brani consente di migliorare i propri suggerimenti di Last.fm. e condividerli sui più popolari social network.

Ban this track :
- Se un brano viene vietato, non verrà più riprodotto. È possibile annullare questa scelta dal sito web Last.fm.

Scrobbling :
- Lo "Scrobbling" invia le tracce riprodotte al proprio account Last.fm. È possibile vedere le classifiche relative alla musica ascoltata, ricevere suggerimenti a proposito di nuova musica ed eventi in zona e condividere i propri gusti musicali con gli amici. Questa opzione consente di attivare o disattivare il servizio. L'utilizzo dello "Scrobbling" consente di migliorare costantemente i suggerimenti.

Pulsanti operativi	Funzione
►	Riproduzione
►►I	Passa alla traccia successiva
ENTER	(Premere e tenere premuto) Arresto
▽	Passa alla traccia successiva
PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente / Passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato

- Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano e il nome della stazione radio ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale.

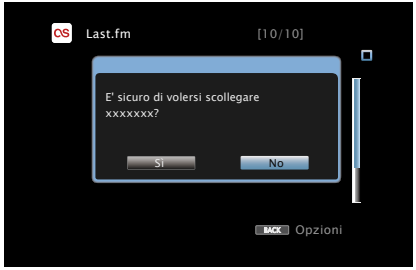
■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

- Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 84)
- Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 84)
- Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 88)

Log Out

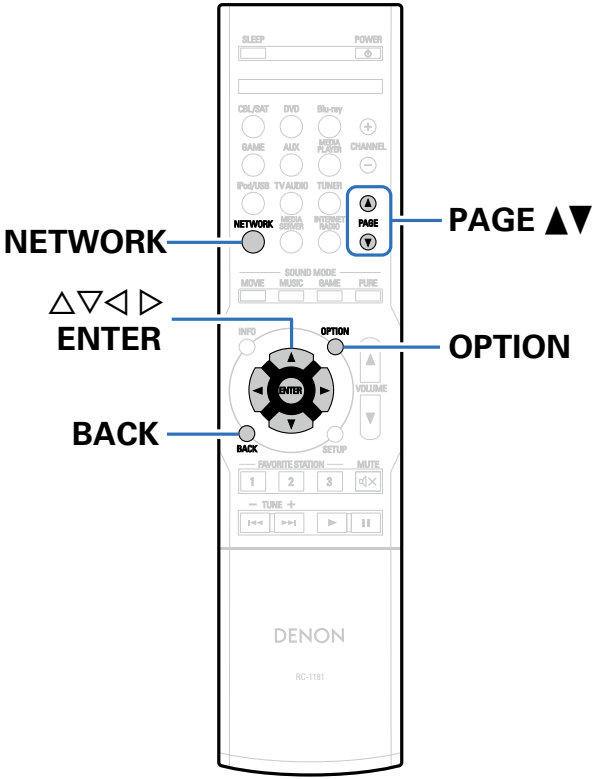
Disconnettere l'unità dall'account Last.fm.

1 Utilizzare △▽ per selezionare "Log Out", quindi premere ENTER.



2 Quando appare il menu popup, utilizzare ◁ ▷ per selezionare "Sì", quindi premere ENTER.

Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr



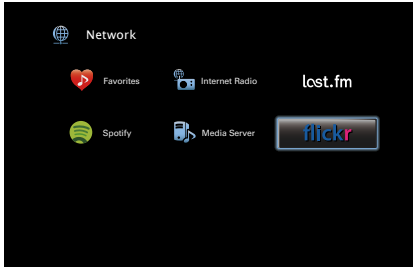
- Flickr è un servizio di condivisione online di fotografie nato nel 2004. È possibile utilizzare questa unità per visualizzare le fotografie pubblicate degli utenti di Flickr. Per utilizzare Flickr non è necessario avere un account. Per vedere le proprie fotografie è invece necessario un account, in modo da poter caricare queste fotografie sul server di Flickr. Per maggiori dettagli, vedere la pagina principale di Flickr.
  http://www.flickr.com/
- È possibile visualizzare le fotografie condivise da utenti selezionati, o tutte le fotografie presenti su Flickr.

Visualizzare le fotografie condivise da utenti selezionati

1 Preparazione alla riproduzione.

- Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 36 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

2 Premere NETWORK.



3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Flickr", quindi premere ENTER.

4 Utilizzare △▽ per selezionare la voce "Add Flickr Contact", quindi premere ENTER.

5 In "Contact" immettere il nome della schermata (nome utente da visualizzare) che si desidera aggiungere.

- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.

6 Dopo aver immesso un valore per "Contact", premere "OK".

Il nome utente visualizzato viene aggiunto a "Contact" e quello immesso al punto 5 viene visualizzato nella schermata di primo livello di Flickr.

- Se si immette un nome utente visualizzato non esistente, viene visualizzato il messaggio "Impossibile trovare il contatto Flickr inserito". Controllare e immettere il nome utente visualizzato corretto.

7 **Utilizzare △▽ per selezionare il nome utente (nome utente da visualizzare) aggiunto a “Contact”, quindi premere ENTER.**

8 **Utilizzare △▽ per selezionare la cartella, quindi premere ENTER.**

Favorites :
• Visualizza per fotografie preferite dell’utente specificato.

Photostream :
• Visualizza un elenco di fotografie condivise.

PhotoSets :
• Visualizza l’elenco delle cartelle (album fotografici).

Contacts :
• Visualizza il nome utente utilizzato dall’utente specificato in Contacts.

Remove this Contact :
• Consente di cancellare un utente dai contatti Flickr.

Add this Contact :
• Consente di aggiungere un utente nei contatti Flickr.

9 **Utilizzare △▽ ▷ per selezionare la foto, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzata la foto selezionata.

Pulsanti operativi	Funzione
ENTER	Riproduzione (Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Visualizza la foto precedente / Visualizza la foto successiva
PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente / Passa alla pagina successiva nell’elenco visualizzato

Vedere tutte le fotografie su Flickr

1 **Utilizzare △▽ per selezionare “All Content”, quindi premere ENTER.**

2 **Utilizzare △▽ per selezionare la cartella, quindi premere ENTER.**

Interestingness :
• Visualizza le fotografie più popolari in base al numero di commenti degli utenti o al numero di volte in cui sono state aggiunte tra le preferite.

Recent :
• Visualizza le fotografie aggiunte più di recente.

Search by text :
• Ricerca le fotografie per parola chiave.

3 **Utilizzare △▽ ▷ per selezionare la foto, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzata la foto selezionata.

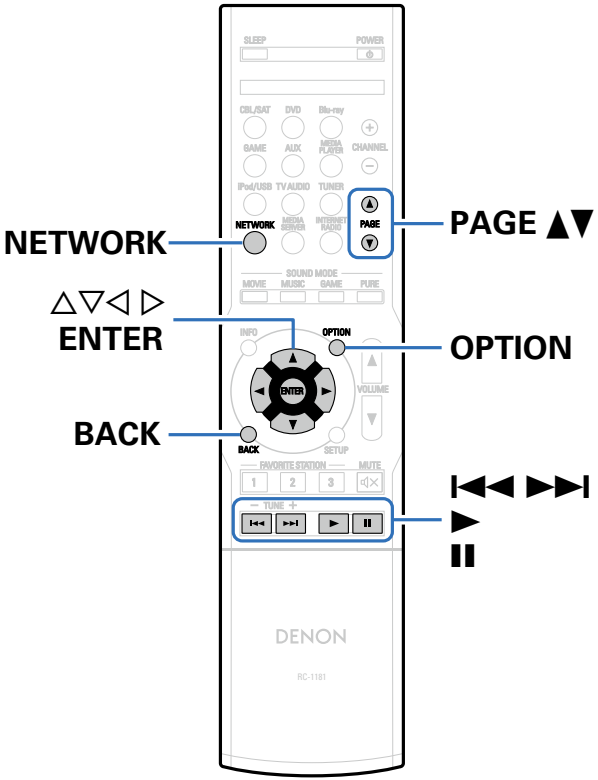
NOTA

• A seconda del formato file, è possibile che alcune fotografie non siano visibili.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

• Impostazione dell'intervallo per la presentazione (☞pagina 88)
• Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 88)

Ascolto da Spotify



Fate entrare il vostro dispositivo Denon in un mondo musicale completamente nuovo. Con Spotify è possibile accedere istantaneamente a milioni di brani.
È necessario un abbonamento di tipo Premium.
Per informazioni, consultare la pagina principale di Spotify.
http://www.spotify.com

Ascolto da Spotify

1 Preparazione alla riproduzione.

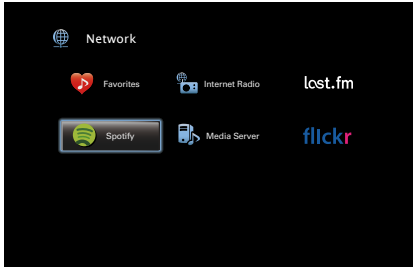
① Verificare che questa unità sia collegata a internet, quindi accendere l'unità (☞pagina 36 "Collegamento a una rete domestica (LAN)").

② Completare l'operazione descritta al punto 5 e richiedere un account Spotify.

- Se si dispone già di un account Spotify, non è necessario richiederne uno nuovo ed è possibile utilizzare quello esistente.

2 Premere NETWORK.

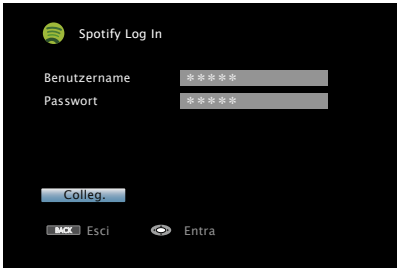
3 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "Spotify", quindi premere ENTER.



4 Se si dispone di un account Spotify, premere ENTER.

Spotify
Faccia entrare il suo Denon in un mondo di musica tutto nuovo. Con Spotify, si può accedere all'istante a milioni di brani.
E' richiesta una sottoscrizione a Spotify Premium.
Si iscriva semplicemente a spotify.com
Avvio
BACK Esci

5 Utilizzare △▽ ▷ per immettere username e password.



- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.
  I tipi di carattere utilizzabili sono indicati in sezione sotto.

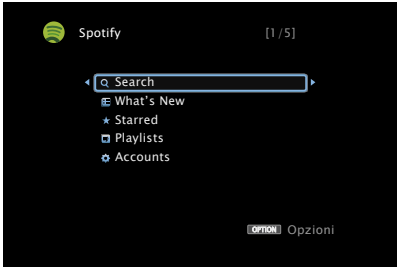
[Lettere maiuscole/Numeri/Simboli]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÀÁÂÃÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎÏÑÖÒÓÔÕØÜÙÚÛÝÞ
0123456789
! " # $ % & ' ( ) * + , ; < = >
[Lettere minuscole/Numeri/Simboli]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äàáâãåæçðèéêëìíîïñöòóôõøüùúûýþÿß
0123456789
. @ - _ / : ~ ? [\ ] ^ ' { | }

- La password non deve superare i 99 caratteri.
- Premere BACK per cancellare l'inserimento. Quando viene visualizzato "Annulla inserimento?", selezionare "Sì", quindi premere ENTER.

6 Dopo aver immesso username e password, selezionare "Colleg." e premere ENTER.

Se username e password corrispondono, viene visualizzato il menu principale di Spotify.

7 Utilizzare △▽ per selezionare il menu, quindi premere ENTER.



Search :
- Consente di cercare brani, artisti e album immettendo parole chiave.

What's New :
- Visualizza l'elenco degli album più recenti.

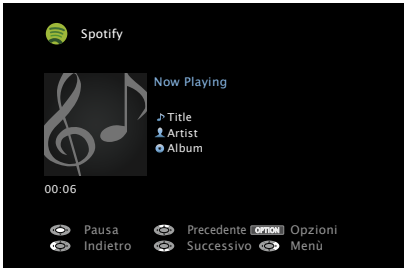
Starred :
- Visualizza l'elenco dei brani con stellette.

Playlists :
- Visualizza le playlist per Spotify.

Accounts :
- Consente di gestire gli account (disconnessione, aggiunta di un nuovo utente, passaggio a un altro utente).

8 Utilizzare △▽ per selezionare una stazione, quindi premere ENTER per avviare la riproduzione.

Viene avviata la riproduzione e viene visualizzata la seguente schermata.



Pulsanti operativi	Funzione
▶	Riproduzione
❚❚	Pausa
◀◀ ▶▶	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
ENTER	Riproduzione / Pausa
	(Premere e tenere premuto) Arresto
△▽	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
	(Premere e tenere premuto) Riavvolgimento rapido/Avanzamento rapido
PAGE ▲▼	Passa alla pagina precedente / Passa alla pagina successiva nell'elenco visualizzato

9 **Premere ▷ durante la riproduzione un brano.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle Spotify.

Star this track :
• Consente di aggiungere una stelletta al brano selezionato.

Browse "Nome dell'artista" :
• Visualizza l'elenco di album in base all'artista del brano in corso di riproduzione.

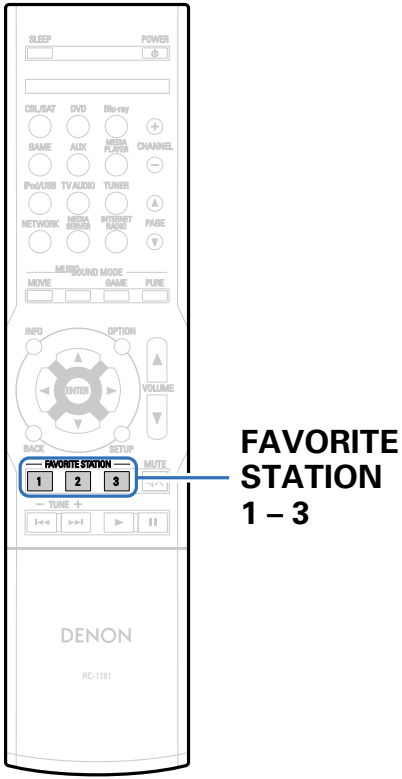
Browse "Nome album" :
• Visualizza l'elenco di brani dell'album in corso di riproduzione.

• Sul display viene visualizzato di volta in volta il titolo del brano, il nome dell'artista, il titolo dell'album e così via ogni volta che si preme il pulsante STATUS sull'unità principale.

■ Operazioni disponibili tramite il pulsante OPTION

• Esecuzione della riproduzione ripetuta (☞pagina 84)
• Esecuzione della riproduzione casuale (☞pagina 84)
• Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video) (☞pagina 88)

Aggiunta al pulsante FAVORITE STATION



Premere una volta per richiamare le stazioni radio e i contenuti registrati. È possibile aggiungere fino a tre tipi di contenuto.

1 Premere e tenere premuto uno dei pulsanti FAVORITE STATION 1 – 3 per 3 o più secondi durante la riproduzione di un contenuto o l'ascolto di una stazione radio.

Il contenuto che si sta riproducendo o la stazione radio che si sta ascoltando viene registrata nel pulsante premuto.

- I contenuti che è possibile aggiungere al pulsante FAVORITE STATION variano a seconda della sorgente di ingresso.

Sorgente di ingresso	Contenuti che è possibile aggiungere
TUNER	Stazione radio
Internet Radio	Elenco di primo livello di contenuti / Stazione radio internet
Media Server	Elenco di primo livello di contenuti / Brano del server multimediale
Flickr	Elenco di primo livello di contenuti
Last.fm	Elenco di primo livello di contenuti
Spotify	Elenco di primo livello di contenuti
Favorites	Elenco di primo livello di contenuti / Stazione radio internet / Brano del server multimediale

Riproduzione di contenuto aggiunto al pulsante FAVORITE STATION

È possibile richiamare facilmente il contenuto premendo il pulsante FAVORITE STATION.

1 Premere uno dei pulsanti FAVORITE STATION 1 – 3 al quale è stato aggiunto il contenuto.
Viene avviata la riproduzione.

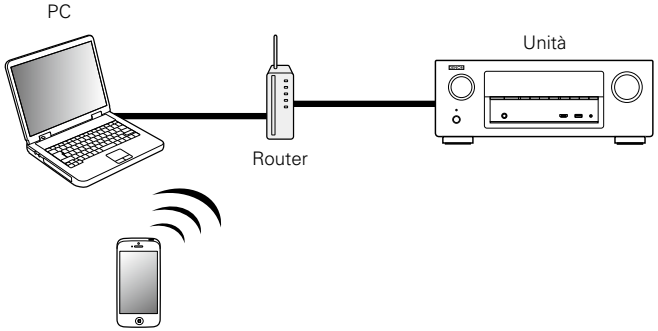
- Nei pulsanti FAVORITE STATION 1 – 3 sono già memorizzate le stazioni radio internet. Tuttavia, è possibile che non venga consentita la riproduzione a causa di limitazioni imposte dalle stazioni stesse.

NOTA

- Le operazioni seguenti consentono di aggiornare il database sul Server media. Questa operazione potrebbe rendere non riproducibili i file musicali aggiunti.
  - Quando si esce dal Server media e lo si riavvia.
  - Quando i file musicali vengono eliminati o aggiunti nel Server media.

Funzione AirPlay

I file musicali memorizzati in un iPhone, un iPod touch, un iPad o su iTunes possono essere riprodotti su questa unità attraverso la rete.



Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad

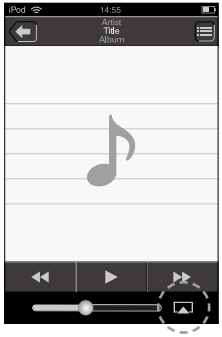
Se si aggiorna l'"iPhone/iPod touch/iPad" alla versione iOS 4.2.1 o successiva, è possibile riprodurre in streaming musica memorizzata nell'"iPhone/iPod touch/iPad" direttamente sull'unità.

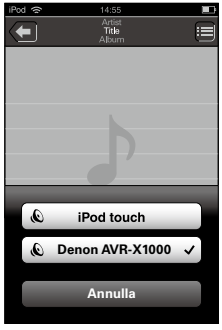
1 Collegare tramite Wi-Fi l'iPhone, l'iPod touch o iPad Wi-Fi alla stessa rete di questa unità.
• Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del dispositivo.

2 Riprodurre il brano sull'iPhone, sull'iPod touch o sull'iPad.
Sullo schermo dell'iPhone, dell'iPod touch o dell'iPad viene visualizzato .

3 Toccare l'icona AirPlay .

4 Scegliere il diffusore da usare.





Riproduzione della musica di iTunes con l'unità

1 Installare iTunes 10, o versione successiva, in un Mac o un PC Windows connesso alla stessa rete dell'unità.

2 Accendere l'unità.
Impostare l'opzione "Controllo IP" (☞pagina 138) su "Sempre attivo" per l'unità.

NOTA

- Quando l'opzione "Controllo IP" è impostata su "Sempre attivo", il consumo dell'unità in standby è superiore.

3 Avviare iTunes e fare clic sull'icona AirPlay visualizzata nella finestra, quindi selezionare l'unità dall'elenco.

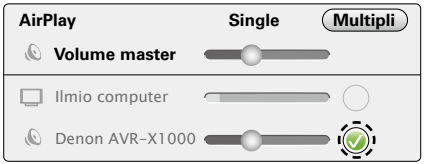
4 Scegliere una canzone e fare clic sul tasto di riproduzione in iTunes.
La musica verrà trasmessa in streaming all'unità.

Selezione di altoparlanti (dispositivi) multipli

È possibile riprodurre brani di iTunes sugli altoparlanti (dispositivi) di casa compatibili con AirPlay diversi da quelli di questa unità.

1 Fare clic sull'icona AirPlay e selezionare "Multipli".

2 Controllare gli altoparlanti che si desiderano utilizzare.



NOTA

- Nella riproduzione che si avvale della funzione AirPlay, il suono viene emesso al livello di volume impostato in iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
  È necessario abbassare il volume di iPhone, iPod touch, iPad o iTunes volume prima della riproduzione e quindi regolarlo a un livello adeguato.

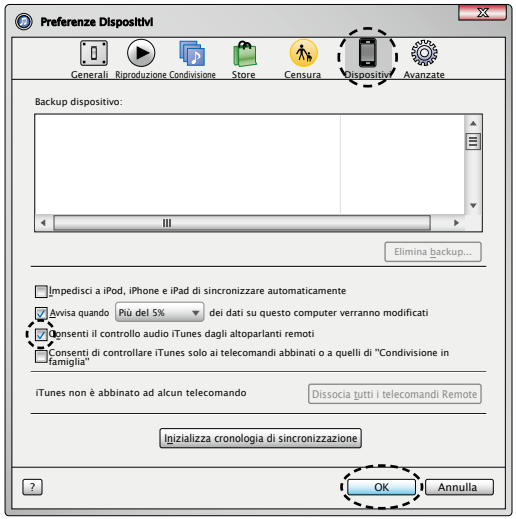
Esecuzione della riproduzione di iTunes con il telecomando dell'unità

Con il telecomando dell'unità, è possibile eseguire operazioni di riproduzione, pausa e ricerca automatica (coda) di brani di iTunes.

1 Selezionare "Modifica" – "Preferenze..." nel menu.

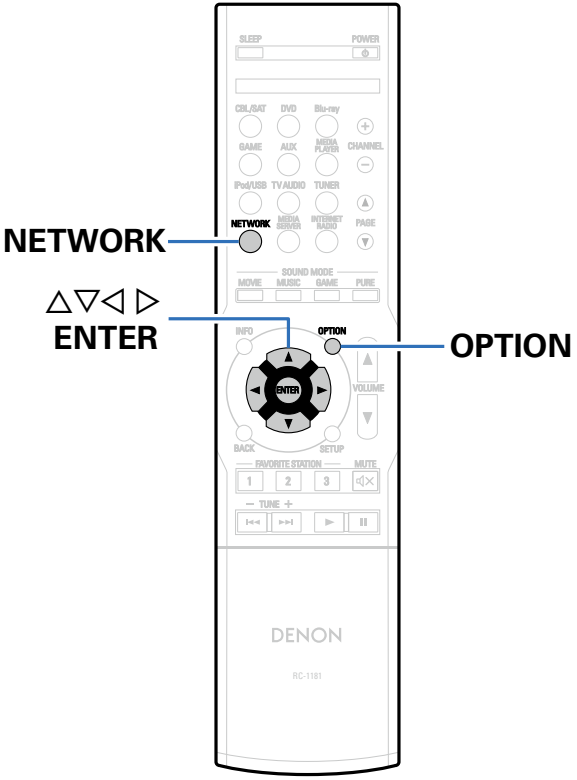
2 Selezionare "Dispositivi" nella finestra delle impostazioni di iTunes.

3 Selezionare "Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti", quindi fare clic su "OK".



- Quando AirPlay è in uso, sulla schermata di menu viene visualizzato .
- La sorgente di ingresso viene commutata a "NETWORK" quando viene avviata la riproduzione AirPlay.
- È possibile arrestare la riproduzione AirPlay premendo ◁ o scegliendo una diversa sorgente di ingresso.
- Per visualizzare contemporaneamente il nome della canzone e dell'artista, premere STATUS sull'unità principale.
- Per informazioni relative all'utilizzo di iTunes, vedere anche l'Help di iTunes.
- La schermata potrebbe variare in base alle versioni di OS e software.

Funzioni utili



In questa sezione viene illustrato come utilizzare pratiche funzioni utili per ogni sorgente di ingresso.

Esecuzione della riproduzione ripetuta

❑ **Sorgenti di ingresso supportate USB / Media Server / Spotify**

1 **Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare “Ripeti”, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione ripetuta.**

Spento (Default) : La modalità di riproduzione ripetuta viene annullata.
Uno : Un file di cui è in corso la riproduzione viene riprodotto ripetutamente.
Tutti : Tutti i file contenuti nella cartella attualmente in esecuzione vengono riprodotti ripetutamente.

4 **Premere ENTER.**
Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

Esecuzione della riproduzione casuale

❑ **Sorgenti di ingresso supportate USB / Media Server / Spotify**

1 **Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare “Casuale”, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità di riproduzione casuale.**

Spento (Default) : Disattiva la riproduzione casuale.
Acceso : Tutte le tracce nella cartella corrente vengono riprodotte in modo casuale.

4 **Premere ENTER.**
Viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

- Durante la riproduzione casuale, al termine di ogni traccia ne viene selezionata casualmente un’altra tra quelle nella cartella. È quindi possibile che una traccia venga riprodotta più volte durante la riproduzione casuale.

Memorizzazione in Preferiti

È possibile aggiungere fino a un massimo di 100 elementi come preferiti per radio Internet e server multimediale.

❑ **Sorgenti di ingresso supportate Internet Radio / Media Server**

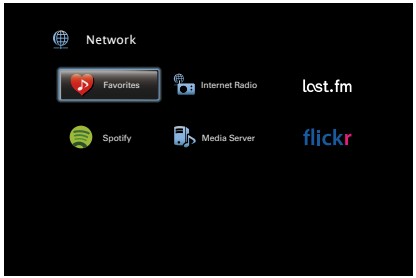
1 **Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare “Salva in Prefer.” e premere ENTER.**
Viene visualizzato il messaggio “Preferito aggiunto” e il contenuto corrente viene aggiunto ai preferiti.
- Al termine della procedura viene nuovamente visualizzata la schermata di riproduzione.

Riproduzione di contenuti aggiunti a “Salva in Prefer.”

1 **Premere NETWORK.**

2 **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare “Favorites”, quindi premere ENTER.**



3 **Utilizzare △▽ per selezionare il contenuto da riprodurre, quindi premere ENTER.**
Viene avviata la riproduzione.

Eliminazione di contenuto aggiunto a Preferiti

1 **Premere NETWORK.**

2 **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare “Favorites”, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare △▽ per selezionare il contenuto da eliminare dai preferiti, quindi premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

4 **Utilizzare △▽ per selezionare “Rimoz.da Prefer” e premere ENTER.**
Viene visualizzato il messaggio “Preferito eliminato” e il contenuto selezionato viene eliminato dai preferiti.
- Al termine della procedura viene nuovamente visualizzata la schermata originale.

Ricerca di contenuto con parole chiave (Ricerca di testo)

❑ **Sorgenti di ingresso supportate USB / Internet Radio / Media Server**

1 **Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare “Ricerca di testo”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzata la schermata di immissione a pulsantiera.

3 **Immettere il primo carattere del nome della stazione radio internet o del file da cercare e premere “OK”.**
- Per l’immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.

4 **Utilizzare △▽ per selezionare il contenuto da riprodurre, quindi premere ENTER.**
Viene avviata la riproduzione.

- La funzione “Ricerca di testo” consente di cercare nell’elenco visualizzato file o stazioni radio Internet che iniziano con il primo carattere immesso.

NOTA

- È possibile che “Ricerca di testo” non funzioni con alcuni elenchi.

Riproduzione simultanea di musica e di un’immagine preferita (Presentazione)

❏ **Sorgenti di ingresso supportate USB**

1 **Riprodurre un’immagine fissa.**
- Riproduzione di immagini fisse memorizzate su dispositivi di memoria USB (☞pagina 46).

2 **Riproduzione di un file musicale (☞pagina 46).**

3 **Premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

4 **Utilizzare △▽ per selezionare “Presentazione”, quindi premere ENTER.**
Il menu delle opzioni scompare e l’immagine corrente viene visualizzata sullo schermo.

❏ **Sorgenti di ingresso supportate Internet Radio / Media Server**

1 **Riprodurre un’immagine fissa.**
- Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS (☞pagina 61).
- Visualizzare le fotografie sul sito di Flickr (☞pagina 70).

2 **Riproduzione di un file musicale del server multimediale o di una stazione radio internet (☞pagina 58, 63).**

3 **Premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

4 **Utilizzare △▽ per selezionare “Presentazione”, quindi premere ENTER.**
Il menu delle opzioni scompare e l’immagine corrente viene visualizzata sullo schermo.

Impostazione dell'intervallo per la presentazione

Impostare l'intervallo di riproduzione quando si esegue una presentazione di file di immagini (JPEG) memorizzati su un dispositivo di memoria USB o un server multimediale, oppure sul sito Web Flickr.

❏ **Sorgenti di ingresso supportate USB / Media Server / Flickr**

1 **Premere OPTION mentre è visualizzato l'elenco.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Interv presentaz" e premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per impostare il tempo di visualizzazione.**

Spento : La presentazione non viene riprodotta.	
5s (Default) **– 60s** : Consente di impostare il periodo di tempo durante il quale deve essere visualizzata ogni singola immagine durante la riproduzione delle immagini nella presentazione.	

4 **Premere ENTER.**

Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)

L'unità può visualizzare sulla TV il segnale video di una sorgente diversa durante la riproduzione audio.
È possibile definire questa impostazione per ogni sorgente di ingresso.

❏ **Sorgenti di ingresso supportate iPod/USB / TUNER / NETWORK**

1 **Premere OPTION durante la riproduzione audio.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.

2 **Utilizzare △▽ per selezionare "Seleziona Video" e premere ENTER.**

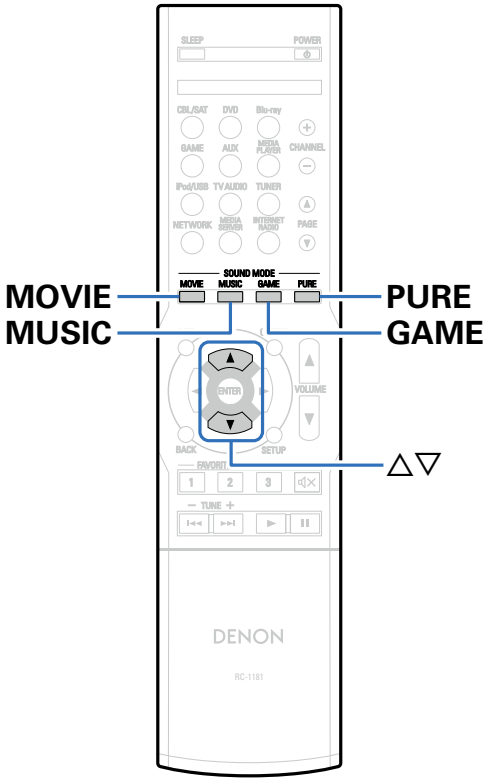
3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare la modalità Seleziona video.**

Spento (Default) : Disabilita la modalità Seleziona video.	
Acceso : Abilita la modalità Seleziona video.	

4 **Se si seleziona "On" al punto 3, premere ▽ e selezionare "Source".**

5 **Premere ◁ ▷ per selezionare la sorgente di ingresso per il video da riprodurre, quindi premere ENTER.**

Selezione di una modalità sound



Questa unità consente di abilitare diversi tipi di modalità di riproduzione surround e stereo.
I formati audio multicanale vengono forniti nei più comuni formati di dischi video e musicali, ad esempio Blu-ray e DVD, oltre a essere supportati per le trasmissioni digitali e persino per lo streaming di film e musica tramite servizi in abbonamento basati su internet.
Questa unità supporta la riproduzione di quasi tutti questi formati audio multicanale. Supporta inoltre la riproduzione surround di formati audio diversi, ad esempio quello stereo a due canali.

• Per i formati audio registrati su un disco, vedere la copertina o l'etichetta del disco.

Selezione di una modalità sound

1 Premere e tenere premuto MOVIE, MUSIC o GAME per selezionare una modalità sound.

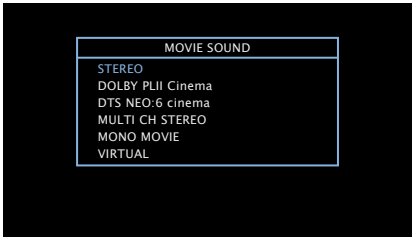
MOVIE	Imposta la modalità sound ottimale per i film e i programmi TV.
MUSIC	Imposta la modalità sound ottimale per la musica.
GAME	Imposta la modalità sound ottimale per i giochi.

- Il pulsante MOVIE, MUSIC o GAME memorizza l'ultima modalità sound selezionata. Premendo MOVIE, MUSIC o GAME viene richiamata la stessa modalità sound selezionata durante la riproduzione precedente.
- Se il contenuto riprodotto non supporta la modalità audio selezionata in precedenza, viene automaticamente selezionata la modalità sound più appropriata per il contenuto.

■ Selezione della modalità sound

- Premere e tenere premuto MOVIE, MUSIC o GAME per visualizzare un elenco delle modalità sound selezionabili. Ogni volta che si preme MOVIE, MUSIC o GAME, cambia la modalità sound.
- Quando è visualizzato l'elenco, è inoltre possibile utilizzare ΔΔ per selezionare una modalità sound.
- Sperimentare le diverse modalità sound disponibili ed eseguire la riproduzione nella modalità preferita.

【Esempio】 Se viene premuto MOVIE



L'unità non offre solo modalità audio conformi ai formati registrati su dischi, ad esempio Dolby e DTS, ma anche tipi di modalità avanzati per ricreare, tra l'altro, le atmosfere di ROCK ARENA e JAZZ CLUB.

Riproduzione Direct

L'audio registrato nella sorgente viene riprodotto tale e quale.

1 **Premere PURE per selezionare "DIRECT".**
Viene avviata la riproduzione Direct.

- Nelle modalità sound DIRECT non è possibile eseguire le regolazioni seguenti.
  - Tono (☞pagina 113)
  - Restorer (☞pagina 113)
  - MultEQ® XT (☞pagina 115)
  - Dynamic EQ (☞pagina 115)
  - Dynamic Volume (☞pagina 116)

■ Descrizione dei tipi di modalità sound

Modalità sound Dolby

Tipo di modalità sound	Descrizione
DOLBY PLII	Questa modalità può essere selezionata quando si utilizza il decoder Dolby Pro Logic II per la riproduzione di sorgenti a 2 canali in audio surround a 5.1 canali con un'esperienza audio surround più avvolgente.
DOLBY DIGITAL	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con Dolby Digital.
DOLBY TrueHD	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con Dolby TrueHD.
DOLBY DIGITAL Plus	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con Dolby Digital Plus.

Modalità sound DTS

Tipo di modalità sound	Descrizione
DTS NEO:6	Questa modalità può essere selezionata quando si utilizza un decoder DTS NEO:6 per la riproduzione di una sorgente a 2 canali in audio surround a 5.1 canali. È disponibile una modalità "Cinema" ottimizzata per la visione di film e una modalità "Music" ottimizzata per l'ascolto di musica.
DTS SURROUND	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS.
DTS 96/24	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS 96/24.
DTS-HD	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS-HD.
DTS Express	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS Express.

Modalità sound PCM multicanale

Tipo di modalità sound	Descrizione
MULTI CH IN	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti PCM multicanale.

Modalità sound originale

Tipo di modalità sound	Descrizione
MULTI CH STEREO	Consente di ottenere un audio stereo da tutti gli altoparlanti. Le sorgenti audio stereo (2 canali) vengono riprodotte tramite gli altoparlanti anteriori (S/D) e gli altoparlanti surround.
ROCK ARENA	Questa modalità simula il suono espanso di un concerto dal vivo in un'arena.
JAZZ CLUB	Questa modalità pone l'ascoltatore al centro di un piccolo jazz club.
MONO MOVIE	Questa modalità viene utilizzata con sorgenti audio monofoniche e consente di ottenere un effetto audio surround. Per un bilanciamento ottimale dei canali e per la corretta riproduzione degli effetti audio surround, collegare la sorgente monofonica ad entrambi gli ingressi audio anteriori (L/R).
VIDEO GAME	Questa modalità assicura un effetto audio surround dinamico e coinvolgente con i videogiochi di azione preferiti.
MATRIX	Questa modalità consente di aggiungere un effetto audio surround di spaziosità con le sorgenti musicali stereo.
VIRTUAL	Questa modalità consente di sperimentare un effetto audio surround espanso durante la riproduzione tramite i soli altoparlanti anteriori (L/R) e durante l'ascolto con la cuffia stereo.

Modalità sound Stereo

Tipo di modalità sound	Descrizione
STEREO	Questa modalità consente di riprodurre audio stereo a 2 canali senza ulteriore elaborazione dei suoni surround. • L'audio viene emesso dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro e dal subwoofer, se collegato. • Se i segnali multicanale sono in ingresso, vengono prima missati in audio a 2 canali e poi riprodotti senza ulteriore elaborazione dei suoni surround.

Modalità sound diretta

Tipo di modalità sound	Descrizione
DIRECT	Questa modalità offre un percorso diretto da ingresso a uscita con elaborazione minima dell'audio, ignorando tutte le fasi non necessarie per un suono più puro.

■ Modalità sound

- Le modalità sound seguenti possono essere selezionate tramite i pulsanti MOVIE, MUSIC, GAME e PURE.
- Regolare l'effetto del campo acustico tramite il menu "Param surround" (☞pagina 110) per riprodurre l'audio surround nel modo desiderato.

Segnale ingresso	Modalità sound	NOTA	Modalità sound		
			MOVIE	MUSIC	GAME
2-canali ∗1	STEREO		○	○	○
	DOLBY PLII Cinema	∗2	○		
	DOLBY PLII Music	∗2		○	
	DOLBY PLII Game	∗2			○
	DTS NEO:6 Cinema	∗2	○		
	DTS NEO:6 Music	∗2		○	
	MULTI CH STEREO		○	○	○
	MONO MOVIE		○		
	ROCK ARENA			○	
	JAZZ CLUB			○	
	MATRIX			○	
	VIDEO GAME				○
	VIRTUAL		○	○	○

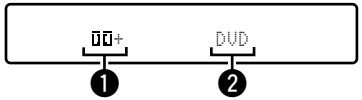
∗1 Il segnale a 2 canali include anche l'ingresso analogico.

∗2 Per le sorgenti a 2 canali questa modalità consente la riproduzione a 5.1 canali. Non può essere selezionata se si utilizzano cuffie o solo altoparlanti frontali.

Segnale ingresso	Modalità sound	NOTA	Modalità sound		
			MOVIE	MUSIC	GAME
Multicanale *3	STEREO		○	○	○
Dolby Digital	DOLBY DIGITAL		○	○	○
Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD		○	○	○
Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus		○	○	○
DTS	DTS SURROUND		○	○	○
	DTS 96/24		○	○	○
DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES		○	○	○
	DTS-HD MSTR		○	○	○
	DTS Express		○	○	○
PCM multicanale	MULTI CH IN		○	○	○
	MULTI CH STEREO		○	○	○
	MONO MOVIE		○		
	ROCK ARENA			○	
	JAZZ CLUB			○	
	MATRIX			○	
	VIDEO GAME				○
	VIRTUAL		○	○	○

*3 Alcune modalità sound non possono essere selezionate per il formato audio o per il numero di canali del segnale di ingresso. Per i dettagli, vedere “Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound” (☞pagina 173).

■ Visualizzazioni sul display



❶ Consente di visualizzare il decoder da utilizzare.
• Un decoder DOLBY DIGITAL Plus viene visualizzato come "□□+".

❷ Visualizza il nome della sorgente di ingresso di cui è in corso la riproduzione.

Funzione di controllo HDMI

Una recente aggiunta allo standard HDMI è la funzionalità CEC (Consumer Electronics Control), che consente ai segnali di controllo di un dispositivo di comunicare con un altro dispositivo tramite il collegamento dei cavi HDMI. Questa funzionalità non è disponibile in tutti i dispositivi dotati di HDMI.

Procedura di impostazione

1 Configurazione del connettore di uscita HDMI in base alla funzione di controllo HDMI.
Impostare "HDMI Controllo" (☞pagina 118) su "On".

2 Accendere tutti i dispositivi collegati mediante cavi HDMI.

3 Impostare le funzioni di controllo HDMI di tutti i dispositivi collegati tra loro mediante cavi HDMI.
- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.
- In caso di disconnessione di uno dei dispositivi, sarà necessario eseguire le operazioni di cui ai punti 2 e 3.

4 Commutare l'ingresso TV sull'ingresso HDMI collegato all'unità.

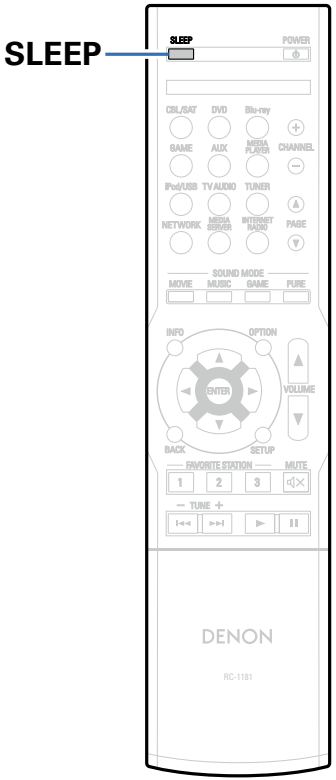
5 Commutare la sorgente di ingresso di questa unità per verificare che il video del lettore collegato tramite HDMI è riprodotto correttamente.

6 Quando l'apparato TV viene portato in standby, assicurarsi sempre che anche questa unità entri in standby.

NOTA

- Alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili, a seconda del tipo di apparato TV o di riproduttore collegato. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni dei rispettivi dispositivi collegati per ulteriori informazioni.

Funzione timer di spegnimento



È possibile impostare automaticamente l'alimentazione in modalità standby una volta trascorso il tempo impostato. Questa modalità di funzionamento è particolarmente utile quando si desidera visualizzare ed ascoltare prima di andare a dormire.

Uso del timer di spegnimento

1 Premere SLEEP per visualizzare l'intervallo di tempo che si desidera impostare.

- L'indicatore SLEEP sul display si accende.
- È possibile impostare il timer di spegnimento su un intervallo compreso tra 10 e 120 minuti, con incrementi di 10 minuti.

■ Per annullare il timer di spegnimento

Premere SLEEP e impostare "Off".
L'indicatore SLEEP sul display si spegne.

- Il timer di spegnimento viene inoltre disattivato quando l'unità viene impostata in modalità standby o viene spenta.

NOTA

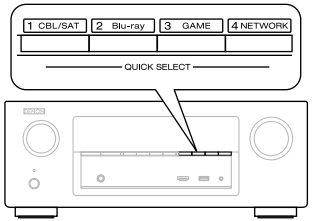
- La funzione timer di spegnimento non può spegnere l'alimentazione dei dispositivi collegati all'unità. Per spegnere i dispositivi collegati, impostare i timer di spegnimento direttamente sui dispositivi collegati.

Funzione Quick select

È possibile salvare impostazioni quali la sorgente di ingresso selezionata, il livello del volume e la modalità audio assegnandoli ai pulsanti QUICK SELECT 1 – 4.
In tal modo sarà sufficiente premere uno dei pulsanti QUICK SELECT impostati per attivare contemporaneamente le diverse impostazioni salvate.
Salvando le impostazioni utilizzate frequentemente in corrispondenza dei pulsanti QUICK SELECT 1 – 4, sarà sempre possibile richiamare facilmente lo stesso ambiente di riproduzione.

Richiamo delle funzioni Quick Select

1 **Premere QUICK SELECT.**
Vengono richiamate le impostazioni di Quick Select per il pulsante premuto.



• Di seguito sono elencate le impostazioni di default per ogni funzione Quick Select.

Pulsante	Sorgente di ingresso	Volume
QUICK SELECT 1	CBL/SAT	40
QUICK SELECT 2	Blu-ray	40
QUICK SELECT 3	GAME	40
QUICK SELECT 4	NETWORK	40

Modifica delle impostazioni

1 **Selezionare le voci indicate sotto per determinare il tipo di impostazione che si desidera salvare.**
① Sorgente di ingresso (☞pagina 39)
② Volume (☞pagina 40)
③ Modalità sound (☞pagina 89)
④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®) (☞pagina 115)

2 **Premere e tenere premuto QUICK SELECT fino a quando sul display non appare "Quick∗ Memory".**
Le impostazioni correnti verranno memorizzate.
∗ Viene visualizzato il numero corrispondente al pulsante QUICK SELECT premuto.

■ Modifica del nome per Quick Select

È possibile modificare i nomi di Selezione rapida visualizzati sul display della TV o dell'unità impostando i nomi desiderati.
Per il metodo di modifica del nome, vedere "Sel.rapida nome" (☞pagina 141).

Impostazioni

Mappa menu

Per le operazioni del menu, collegare una TV a questa unità e visualizzare il menu sul relativo schermo. Per le operazioni del menu, vedere la pagina successiva.
Per default, le impostazioni consigliate dell'unità sono predefinite. È comunque possibile personalizzare l'unità in base al sistema disponibile e alle proprie preferenze.

■ Audio

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Livello dialoghi	Questa impostazione consente di impostare il livello di uscita per chiarire l'uscita di dialogo dal canale centrale.	109
Liv subwoofer	Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer.	109
Subwoofer	Attiva e disattiva l'uscita subwoofer.	109
Liv subwoofer	Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer.	109
Param surround	Consente di regolare i parametri dell'audio surround.	110
EQ cinema	Consente di ridurre delicatamente la gamma superiore degli acuti nelle colonne sonore di film per ridurne la possibile durezza e rendere l'audio più chiaro.	110
Gest loudness	Consente di scegliere se trasmettere il segnale come specificato in "Compr.dinam." oppure in modo diretto senza comprimere la gamma dinamica dell'audio registrato su disco.	110
Compr.dinam.	Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).	110
Eff.bassa freq.	Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE).	111
Immagine centr.	Distribuisce l'uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro anteriori e amplia l'immagine acustica nella parte anteriore.	111
Panoramica	Consente di assegnare i segnali anteriori S/D anche a canali surround, per un audio più ampio.	111
Dimensioni	Consente di spostare il centro dell'immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione.	111
Ampiezza centr.	Distribuisce l'uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro e amplia l'immagine acustica nella parte anteriore.	112
Ritardo	Consente di regolare il ritardo audio rispetto al video per estendere l'immagine del campo acustico.	112
Livello effetto	Consente di regolare il livello di effetto audio della modalità sound corrente.	112
Dimens.stanza	Consente di determinare le dimensioni dell'ambiente acustico.	112

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Tono	Consente di regolare la qualità toni dell'audio.	113
Controllo Toni	Consente di attivare/disattivare la funzione di controllo dei toni.	113
Bassi	Consente di regolare i bassi.	113
Acuti	Consente di regolare gli alti.	113
Restorer	Consente di espandere i componenti delle alte e basse frequenze del contenuto audio compresso, ad esempio i file MP3, per ottenere una riproduzione audio più ricca.	113
Ritardo audio	Consente di compensare la sincronizzazione errata di video e audio.	114
Volume	Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).	114
Scala	Imposta la modalità di visualizzazione del volume.	114
Limite	Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.	114
Livello accens.	Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.	114
Liv.Muting	Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.	114
Audyssey	Consente di definire le impostazioni per Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.	115
MultEQ® XT	MultEQ® XT è in grado di compensare relativamente alle caratteristiche di tempo e di frequenza dell'area di ascolto sulla base dei risultati della misurazione eseguita durante Imp. Audyssey®.	115
Dynamic EQ	Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza. Funziona con MultEQ® XT.	115
Offset Liv rif	La funzione "Audyssey Dynamic EQ®" fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film.	116
Dynamic Volume	Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente.	116
EQ manuale	Consente di utilizzare l'equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.	117
Selez.diffusore	Consente di scegliere se regolare i toni per tutti o per singoli altoparlanti.	117
Regol. EQ	Consente di regolare il bilanciamento dei toni per ogni banda di frequenza. La regolazione si riferisce all'altoparlante selezionato in "Selez.diffusore".	117
Copia curva	Copia la curva di equalizzazione "Audyssey Flat" da MultEQ® XT.	117

■ Video

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Configur.HDMI	Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.	118
Auto Lip Sync	Consente di effettuare la compensazione automatica per la sincronizzazione uscita audio e video.	118
Usc.audio HDMI	Selezionare il dispositivo di uscita audio HDMI.	118
PassThrough HDMI	Consente di selezionare la modalità in cui il ricevitore AVR trasferisce i segnali HDMI all'uscita HDMI in modalità standby.	118
HDMI Controllo	Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con il controllo HDMI.	118
Sorg.PassThroug	L'unità ricevitore AV eseguirà il pass through del segnale HDMI delle sorgenti in modalità standby.	119
Comando spegn.	Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.	119
On Screen Displ	Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.	119
Volume	Consente di impostare dove visualizzare il livello del volume principale.	119
Informazioni	Consente di visualizzare temporaneamente lo stato delle operazioni quando si cambia la modalità audio o la sorgente di ingresso.	119
Riprod.in Corso	Consente di impostare la durata della visualizzazione di ciascun menu quando la sorgente di ingresso è "NETWORK", "iPod/USB" o "TUNER".	119
Formato TV	Consente di impostare il formato del segnale di uscita video per la TV in uso.	120

■ Ingressi

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Assegna Ingresso	Consente di modificare l'assegnazione dei connettori utilizzati.	121
Rinomina sorgen.	Consente di modificare il nome visualizzato per la sorgente di ingresso.	123
Nascondi sorgen.	Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.	123
Livello sorgente	Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio ingresso.	123
Selez.ingresso	Consente di selezionare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica del segnale.	124
Modo ingresso	Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le sorgenti di ingresso.	124
Modo decodifica	Consente di impostare la modalità di decodifica audio per la sorgente di ingresso.	124

■ Altoparlanti

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Imp. Audyssey®	Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimale in base ai parametri registrati.	125
Impostaz manuale	Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite in Imp. Audyssey®.	134
Config.altop.	Indicare la presenza degli amplificatori e selezionarne le categorie di formato in base alla capacità di riproduzione dei bassi.	134
Distanze	Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti.	135
Livelli	Consente di impostare il volume di uscita dei toni di prova su un livello uniforme per tutti gli altoparlanti.	135
Crossover	Consente di impostare la frequenza massima dell'uscita del segnale dei bassi da ciascun canale al subwoofer.	136
Bassi	Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE.	137

■ Rete

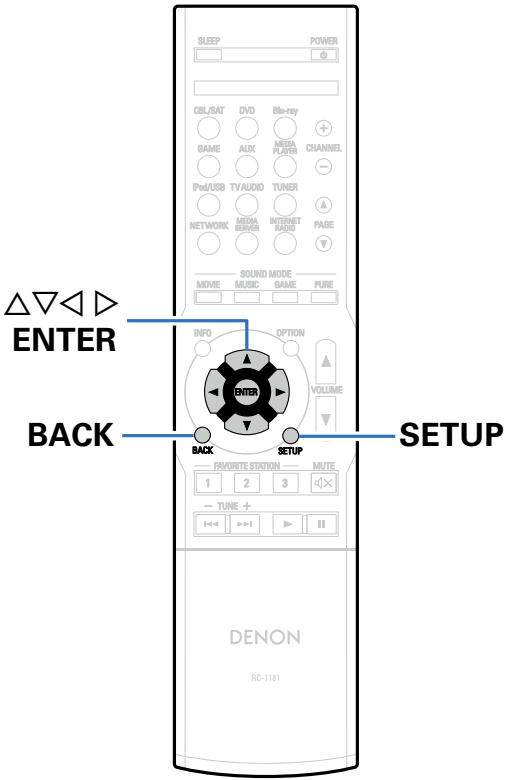
Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Informazioni	Visualizza informazioni sulla rete.	138
Controllo IP	Consente di attivare la comunicazione di rete in modalità standby.	138
Nickname	Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.	138
Impostazioni	Consente di configurare la rete LAN via cavo.	139
Diagnostica	Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.	140

■ Generale

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Lingua	Imposta la lingua da visualizzare nel menu sullo schermo TV.	141
Sel.rapida nome	Consente di modificare il titolo visualizzato per “Selezione rapida” in base alle proprie preferenze.	141
Auto Standby	Consente di impostare la durata dell’intervallo di tempo per l’attivazione dello standby automatico quando non ci sono segnali audio o video in ingresso nell’unità.	141
Display frontale	Consente di eseguire impostazioni relative alla visualizzazione di questa unità.	142
Informazioni	Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni del sintoamplificatore, sui segnali di ingresso, ecc.	142
Audio	Visualizza informazioni su segnali di ingresso audio.	142
Video	Visualizza informazioni su segnale di ingresso video e monitor HDMI.	143
Stato	Visualizza informazioni sullo stato.	143
Firmware	Visualizza informazioni sul sistema.	143
Notifiche	Consente di visualizzare e impostare notifiche da Denon.	143
Dati utilizzo	Seleziona se inviare dati anonimi di utilizzo a Denon.	144
Firmware	Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica.	144
Aggiornamento	Consente di aggiornare il firmware del sintoamplificatore.	144
Notifiche	Consente di impostare la visualizzazione di un messaggio di notifica quando è disponibile una nuova versione del firmware.	145
Agg.Nuova Funz.	Visualizza nuove funzionalità che possono essere scaricate sull’unità ed esegue un aggiornamento.	145
Blocco configur.	Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.	146

■ Assist.impostaz

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
Inizio Impostaz	È possibile eseguire l'impostazione di base e definire collegamenti e impostazioni iniziali secondo le informazioni visualizzate sullo schermo TV.	7
Selezione lingua	È possibile definire impostazioni di singole voci secondo le informazioni visualizzate sullo schermo TV.	
Impostaz.Diffus		
Calibraz.Diffus		
Configuraz.Rete		
Impostaz Ingr		



Operazioni menu

1 **Premere SETUP.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo TV.

2 **Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare il menu da impostare o da utilizzare, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ◁ ▷ per selezionare le impostazioni desiderate.**

4 **Premere ENTER per accedere all'impostazione.**
- Per tornare alla voce precedente, premere BACK.
- Uscendo dal menu, premere SETUP mentre il menu viene visualizzato.
  Il menu scompare.

Immissione dei caratteri

In questa unità, è possibile cambiare il nome visualizzato sulle seguenti schermate con i nomi preferiti.

- Nome preselez. (☞pagina 55)
- Ricerca di testo (☞pagina 86)
- Rinomina sorgen. (☞pagina 123)
- Nickname (☞pagina 138)
- Sel.rapida nome (☞pagina 141)
- Inserimento caratteri per le funzioni di rete (☞pagina 58, 65, 70, 74, 139)

Schermo a pulsantiera

1 Visualizzare la schermata per l'immissione dei caratteri.

【Esempio】 Schermata Rinomina sorgente

2 Selezionare un carattere da modificare.
① Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "←" o "→".
② Premere ENTER per posizionare il cursore sul carattere da modificare.
Ad ogni pressione di ENTER, il cursore si sposta di un carattere.

3 Selezionare un carattere da immettere tramite △▽◁ ▷, quindi premere ENTER.

4 Ripetere i punti 2 e 3 per cambiare il nome.

5 Utilizzare △▽◁ ▷ per selezionare "OK", quindi premere ENTER.

Audio

Consente di effettuare le impostazioni relative all'audio.

Livello dialoghi

Questa impostazione consente di regolare il livello di uscita per chiarire l'uscita di dialogo dal canale centrale.

■ Livello

–12.0dB – +12.0dB (Default : 0.0dB)

Liv subwoofer

Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer.

■ Subwoofer

Attiva e disattiva l'uscita subwoofer.

Acceso (Default) : Viene utilizzato il subwoofer.

Spento : Non viene utilizzato il subwoofer.

- Questa impostazione può essere eseguita quando la modalità sound è impostata su "DIRECT" e "Modo subwoofer" (☞pagina 137) su "LFE+Main".

■ Liv subwoofer

Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer.

–12.0dB – +12.0dB (Default : 0.0dB)

Param surround

È possibile regolare gli effetti del campo acustico dell'audio surround secondo le proprie preferenze.
Le varie voci (parametri) che possono essere regolate dipendono dal tipo di segnale in ingresso e dal modalità sound attualmente selezionato. Per ulteriori dettagli sull'impostazione dei parametri regolabili, vedere "Modalità sound e uscita canale" (☞pagina 169).

- Alcune opzioni non possono essere impostate mentre la riproduzione è arrestata. Effettuare le impostazioni desiderate durante la riproduzione.

■ EQ cinema

Consente di ridurre delicatamente la gamma superiore degli acuti nelle colonne sonore di film per ridurne la possibile durezza e rendere l'audio più chiaro.

Acceso : "EQ cinema" è utilizzato.

Spento (Default) : "EQ cinema" non è utilizzato.

■ Gest loudness

Consente di scegliere se trasmettere il segnale come specificato in "Compr.dinam." oppure in modo diretto senza comprimere la gamma dinamica dell'audio registrato su disco.

Acceso (Default) : La riproduzione avviene in base alle impostazioni effettuate in "Compr.dinam." e "Funzione di normalizzazione dialogo" (☞pagina 142), che vengono attivate.

Spento : Le impostazioni di "Compr.dinam." e "Normalizzazione dialogo" vengono disattivate e i segnali del disco vengono trasmessi senza alcuna modifica.

- Può essere impostato nel modo Dolby TrueHD.

■ Compr.dinam.

Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).

Automatica : Attiva/disattiva la compressione della gamma dinamica in base alla sorgente.

Bassa / **Media** / **Alta** : Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.

Spento : La compressione della gamma dinamica è sempre disattivata.

- È possibile impostare "Automatica" solo per la sorgente Dolby TrueHD.
- L'impostazione di default è "Spento". Quando la sorgente del segnale di ingresso è Dolby TrueHD, l'impostazione predefinita è "Automatica".

■ Eff.bassa freq.

Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE).

–10dB – 0dB (Default)

- Per una corretta riproduzione di diverse sorgenti, si consiglia l'impostazione dei seguenti valori.
  - Sorgenti Dolby Digital : 0dB
  - Sorgenti film DTS : 0dB
  - Sorgenti musicali DTS : –10dB

■ Immagine centr.

Distribuisce l'uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro anteriori e amplia l'immagine acustica nella parte anteriore.

0.0 – 1.0 (Default : 0.3)

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su DTS NEO:6 Music.
- Specificando un valore più basso il dialogo verrà maggiormente concentrato sul canale centrale. Specificando invece un valore più alto, più il dialogo viene distribuito ai canali sinistro e destro anteriori, più l'immagine acustica viene ampliata nella parte anteriore.

■ Panoramica

Consente di assegnare i segnali anteriori S/D anche a canali surround, per un audio più ampio.

Acceso : Funzione attiva.

Spento (Default) : Funzione disattivata.

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII nella modalità "Music".

■ Dimensioni

Consente di spostare il centro dell'immagine sonora avanti o indietro, per regolare il bilanciamento della riproduzione.

0 – 6 (Default : 3)

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII nella modalità "Music".
- Se si imposta un numero più basso, il campo dell'audio surround viene spostato all'indietro; se invece si imposta un numero più alto, viene spostato in avanti.

■ Ampiezza centr.

Distribuisce l'uscita di dialogo dal canale centrale ai canali sinistro e destro e amplia l'immagine acustica nella parte anteriore.

0 – 7 (Default : 3)

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità sound è impostata su Dolby PLII nella modalità "Music".
- Specificando un valore più basso il dialogo verrà maggiormente concentrato sul canale centrale. Specificando invece un valore più alto, più il dialogo viene distribuito ai canali sinistro e destro anteriori, più l'immagine acustica viene ampliata nella parte anteriore.

■ Ritardo

Consente di regolare il ritardo audio rispetto al video per estendere l'immagine del campo acustico.

0ms – 300ms (Default : 30ms)

- È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su "MATRIX".

■ Livello effetto

Consente di regolare il livello di effetto audio della modalità sound corrente.

1 – 15 (Default : 10)

- Impostare su un livello inferiore nel caso in cui il posizionamento e la fase dei segnali surround sembrino innaturali.

■ Dimens.stanza

Consente di determinare le dimensioni dell'ambiente acustico. È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su una delle modalità sound originali.

Piccola : Simula l'acustica di una stanza piccola.

Medio-piccola : Simula l'acustica di una stanza medio-piccola.

Media (Default) : Simula l'acustica di una stanza media.

Medio-grande : Simula l'acustica di una stanza medio-grande.

Grande : Simula l'acustica di una stanza grande.

- La voce "Dimens.stanza" non indica le dimensioni della stanza nella quale vengono riprodotte le sorgenti.

■ Impostaz.Predef.

Le impostazioni relative a "Param surround" vengono ripristinate ai valori di default.

Tono

Consente di regolare la qualità toni dell'audio.

■ Controllo Toni

Consente di attivare/disattivare la funzione di controllo dei toni.

Acceso : Consenti regolazione toni (acuti, bassi).

Spento (Default) : Riproduzione senza regolazione toni.

■ Bassi

Consente di regolare i bassi.

–6dB – +6dB (Default : 0dB)

■ Acuti

Consente di regolare gli alti.

–6dB – +6dB (Default : 0dB)

- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "DIRECT".

Restorer

Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione "Restorer" genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Consente inoltre di ripristinare le caratteristiche originali degli acuti per una gamma tonale ricca ed espansa.

■ Modo

Alta : Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli (max 64 kbps).

Media : Aumenta le gamme bassa ed alta adatte a tutte le sorgenti compresse (max 96 kbps).

Bassa : Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con alte frequenze standard (superiore a 96 kbps).

Spento : Non utilizza "Restorer".

- È posibile impostare questa voce quando l'ingresso è un segnale analogico o PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz).
- Le impostazioni di "Restorer" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- L'impostazione di default di tale voce per "NETWORK" e "iPod/USB" è "Bassa". Tutti gli altri sono impostati su "Spento".
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "DIRECT".

Ritardo audio

Consente di regolare manualmente il tempo di ritardo dell'audio in uscita durante la visione di un file video in modo che video e audio siano sincronizzati.

0ms (Default) **– 200ms**

- Tale voce può essere impostata all'interno di una gamma da 0 a 100 ms quando "Auto Lip Sync" (☞pagina 118) è impostato su "Acceso" e quando è collegato un televisore compatibile con Auto Lip Sync.
- Memorizzare "Ritardo audio" per ciascuna sorgente di ingresso.

Volume

Consente di impostare il volume.

■ Scala

Imposta la modalità di visualizzazione del volume.

0 – 98 (Default) : Visualizza un valore compreso tra 0 (Min) e 98.

–79.5dB – 18.0dB : Visualizza un valore per --- dB (Min), compreso tra -79,5 dB e 18,0 dB.

■ Limite

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 (–20dB) / 70 (–10dB) / 80 (0dB)

Spento (Default)

■ Livello accens.

Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.

Ultimo (Default) : Utilizza l'impostazione memorizzata durante l'ultima sessione.

Mute : Utilizza sempre la tacitazione all'accensione dell'unità.

1 – 98 (–79dB – 18dB) : Il volume viene regolato in base al livello impostato.

■ Liv.Muting

Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.

Pieno (Default) : L'audio viene completamente soppresso.

–40dB : Il volume viene ridotto di 40 dB.

–20dB : Il volume viene ridotto di 20 dB.

Audyssey

Impostare Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®. È possibile selezionare queste impostazioni dopo aver eseguito Imp. Audyssey®. Per ulteriori informazioni sulla tecnologia Audyssey, vedere a pagina 175.

- Le impostazioni "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" e "Dynamic Volume" se la modalità audio è impostata su "DIRECT".

■ MultEQ® XT

MultEQ® XT è in grado di compensare relativamente alle caratteristiche di tempo e di frequenza dell'area di ascolto sulla base dei risultati della misurazione eseguita durante Imp. Audyssey®. La selezione viene effettuata da tre tipi di curva di compensazione. Si consiglia la configurazione "Audyssey".

Audyssey (Default) : Consente di ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti.

Audyssey Byp. L/R : Consente di ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti ad eccezione degli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

Audyssey Flat : Consente di ottimizzare la risposta di frequenza di tutti gli altoparlanti in base a una risposta piatta.

EQ manuale : Applica la risposta di frequenza impostata con "EQ manuale" (☞pagina 117).

Spento : Disattiva l'equalizzatore "MultEQ® XT".

- Quando si utilizzano le cuffie, "MultEQ® XT" viene impostato automaticamente su "Spento".

■ Dynamic EQ

Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza. Funziona con MultEQ® XT.

Acceso (Default) : Utilizza Dynamic EQ.

Spento : Non utilizza Dynamic EQ.

- Quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso", non è possibile regolare "Controllo Toni" (☞pagina 113).

■ Offset Liv rif

La funzione "Audyssey Dynamic EQ®" fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film. Questa funzione consente di eseguire una serie di regolazioni finalizzate a mantenere un responso di riferimento costante e un corretto effetto surround quando il volume viene abbassato a 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento dei film non è sempre utilizzato per la musica o per altri contenuti differenti dai film. L'impostazione Reference Level Offset di Dynamic EQ offre tre livelli di regolazione dell'offset rispetto al valore di riferimento del film (5 dB, 10 dB e 15 dB), che possono essere selezionati quando il livello di miscelazione dei contenuti non rientra entro i valori standard previsti. In basso sono visualizzati i livelli consigliati delle impostazioni per i contenuti.

0dB (Film Ref) (Default) : Ottimizzato per contenuti quali film.

5dB : Selezionare questa impostazione per contenuti caratterizzati da una gamma dinamica elevata, come la musica classica.

10dB : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica jazz o di altra musica caratterizzata da una gamma dinamica particolarmente ampia. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuti TV, in quanto tali contenuti sono normalmente mixati con frequenze pari a 10 dB al di sotto dei valori di riferimento dei film.

15dB : Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica pop/rock o di altri programmi mixati con livelli di ascolto molto elevati e con una gamma dinamica compressa.

- L'impostazione è abilitata quando "Dynamic EQ" (☞pagina 115) è impostato su "Acceso".

■ Dynamic Volume

Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente.

Heavy : Le maggiori regolazioni per i suoni più attutiti e più acuti.

Medium : Le regolazioni medie per i suoni più attutiti e più acuti.

Light : Le regolazioni minori per i suoni più attutiti e più acuti.

Spento (Default) : Non utilizza "Dynamic Volume".

- Se "Dynamic Volume" è impostato su "Sì" in "Imp. Audyssey®" (☞pagina 125), l'impostazione viene modificata automaticamente in "Medium".

EQ manuale

Consente di utilizzare l'equalizzatore grafico a 9 bande per regolare i toni di ciascun altoparlante.

- È possibile impostare "EQ manuale" quando "MultEQ® XT" (☞pagina 115) è impostato su "EQ manuale".
- Gli altoparlanti per i quali è possibile impostare "EQ manuale" variano a seconda della modalità sound.

■ Selez.diffusore

Consente di scegliere se regolare i toni per tutti o per singoli altoparlanti.

Tutti

Sinistro/destro (Default)

Ognuno

■ Regol. EQ

Consente di regolare il bilanciamento dei toni per ogni banda di frequenza. La regolazione si riferisce all'altoparlante selezionato in "Selez.diffusore".

① Consente di selezionare l'altoparlante.
② Consente di selezionare la banda di frequenza da regolare.
63Hz / **125Hz** / **250Hz** / **500Hz** / **1kHz** / **2kHz** / **4kHz** / **8kHz** / **16kHz**
③ Consente di regolare il livello.
–20.0dB – +6.0dB (Default : 0.0dB)

■ Copia curva

Copia la curva di equalizzazione "Audyssey Flat" da "MultEQ® XT" (☞pagina 115).

- "Copia curva" viene visualizzato una volta eseguito Imp. Audyssey®.

■ Impostaz.Predef.

Le impostazioni relative a "EQ manuale" vengono ripristinate ai valori di default.

Video

Consente di effettuare le impostazioni relative al video.

Configur.HDMI

Consente di impostare per uscita audio/video HDMI.

NOTA

- Quando l'opzione "PassThrough HDMI" e "HDMI Controllo" è impostata su "Acceso", il consumo dell'unità in standby è superiore. Se si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

■ Auto Lip Sync

Consente di effettuare la compensazione automatica per la sincronizzazione uscita audio e video.

Acceso (Default) : Modalità compensata attiva.

Spento : Modalità compensata disattivata.

■ Usc.audio HDMI

Selezionare il dispositivo di uscita audio HDMI.

AVR (Default) : Riproduzione attraverso altoparlanti collegati all'unità.

TV : Riproduzione attraverso la TV collegata all'unità.

- Quando la funzione di controllo HDMI è attivata, viene data priorità all'impostazione audio della TV (☞pagina 98 "Funzione di controllo HDMI").
- Se l'unità è accesa e "HDMI Audio Out" è impostato su "TV", l'audio viene trasmesso su 2 canali dal connettore HDMI OUT.

■ PassThrough HDMI

Consente di selezionare la modalità in cui il ricevitore AVR trasferisce i segnali HDMI all'uscita HDMI in modalità standby.

Acceso : L'ingresso HDMI selezionato viene trasmesso attraverso l'uscita HDMI del ricevitore AV quando tale dispositivo è in modalità standby.

Spento (Default) : I segnali HDMI non vengono trasmessi attraverso l'uscita HDMI del ricevitore AV quando è in modalità standby.

■ HDMI Controllo

Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con il controllo HDMI.

Acceso : Utilizza la funzione di controllo HDMI.

Spento (Default) : Non utilizza la funzione di controllo HDMI.

- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun componente collegato al sistema.
- Per ulteriori informazioni sulla funzione di controllo HDMI, fare riferimento a "Funzione di controllo HDMI" (☞pagina 98).

NOTA

- Se le impostazioni "HDMI Controllo" sono state modificate, reinserire sempre l'alimentazione dei dispositivi collegati dopo la modifica.

■ Sorg.PassThroug

L'unità ricevitore AV eseguirà il pass through del segnale HDMI delle sorgenti in modalità standby.

Ultimo (Default) : Scegliere questa opzione per eseguire il pass through dell'ultima sorgente video di ingresso HDMI utilizzata.

CBL/SAT / **DVD** / **Blu-ray** / **GAME** / **AUX** / **MEDIA PLAYER*** :
Scegliere questa opzione per eseguire il pass through della sorgente di ingresso selezionata quando è attiva la modalità standby.

* È possibile impostare "Pass Through Source" se un connettore HDMI è assegnato a "MEDIA PLAYER" per la sorgente di ingresso nell'impostazione "Assegna Ingresso" (☞pagina 121).

- Per impostare l'opzione "Sorg.PassThroug", "HDMI Controllo" deve essere impostato su "Acceso" o "PassThrough HDMI" su "Acceso".

■ Comando spegn.

Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.

Tutti (Default) : Se l'alimentazione a una TV collegata viene disattivata indipendentemente dalla sorgente di ingresso, l'alimentazione a questa unità viene automaticamente impostata in modalità standby.

Video : Se si seleziona una sorgente di ingresso alla quale è assegnato "HDMI" o "VIDEO" (☞pagina 122), l'unità passa automaticamente in standby quando si spegne la TV.

Spento : Questa unità non viene collegata a una TV tramite alimentazione.

On Screen Displ

Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.

■ Volume

Consente di impostare dove visualizzare il livello del volume principale.

Basso (Default) : Visualizza in basso.

Alto : Visualizza in alto.

Spento : Disattiva il display.

- Qualora la visualizzazione del volume principale è difficile da vedere perché sono presenti i sottotitoli dei film, impostare su "Alto".

■ Informazioni

Consente di visualizzare temporaneamente lo stato delle operazioni quando si cambia la modalità audio o la sorgente di ingresso.

Acceso (Default) : Attiva display.

Spento : Disattiva il display.

■ Riprod.in Corso

Consente di impostare la durata di visualizzazione della schermata di riproduzione quando la sorgente di ingresso è "NETWORK", "iPod/USB" o "TUNER".

Sempre attivo (Default) : Visualizza sempre il display.

Auto Off : Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione.

Formato TV

Consente di impostare il formato del segnale video da emettere per la TV in uso.

■ Formato

PAL (Default) : Seleziona l'uscita PAL.

NTSC : Seleziona l'uscita NTSC.

- "Formato" può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menu, comunque, non viene visualizzata.
  1. Premere e tenere premuti i pulsanti TUNE + e STATUS dell'unità principale per almeno 3 secondi.
     "V.Format:<PAL>" appare sul display.
  2. Utilizzare TUNER PRESET CH +, – sull'unità principale e impostare il formato del segnale video.
  3. Premere STATUS sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.

NOTA

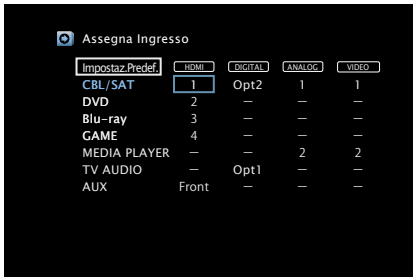
- Se viene impostato un formato diverso dal formato video della TV collegato, l'immagine non verrà visualizzata in maniera corretta.

Ingressi

Consente di eseguire le impostazioni relative alla riproduzione della sorgente di ingresso.
Non è necessario modificare le impostazioni per utilizzare l'unità. Eseguire le impostazioni quando richiesto.

Assegna Ingresso

Effettuando i collegamenti come indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori di ingresso audio/video dell'unità, è possibile premere uno dei pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per riprodurre facilmente l'audio o il video di un dispositivo collegato.
Se sono stati effettuati collegamenti diversi dalle impostazioni di default, i connettori di ingresso HDMI, i connettori di ingresso audio digitale, i connettori di ingresso audio analogico, e i connettori di ingresso video assegnati a ogni sorgente di ingresso possono essere modificati utilizzando queste voci.



• Per default, ciascuna voce è impostata come segue.

Sorgente di ingresso	HDMI	DIGITAL	ANALOG	VIDEO
CBL/SAT	1	Opt2	1	1
DVD	2	–	–	–
Blu-ray	3	–	–	–
GAME	4	–	–	–
MEDIA PLAYER	–	–	2	2
TV AUDIO	–	Opt1	–	–
AUX	Front	–	–	–

❑ Nota per gli utenti di ricevitori satellitari/TV

Se si utilizza un'uscita audio digitale ottica su un ricevitore satellitare/TV :
Per la riproduzione del segnale video assegnato a "HDMI", combinata con il segnale audio assegnato in "Assegna Ingresso" – "DIGITAL", occorre selezionare anche "Digitale" in "Modo ingresso" (☞pagina 124).

■ HDMI

Impostarlo per cambiare i terminali di ingresso HDMI assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / **2** / **3** / **4** / **Front** : Assegna un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non assegna un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.

• Quando "HDMI Controllo" (☞pagina 118) è impostato su "Acceso", non è possibile assegnare il connettore di ingresso HDMI a "TV AUDIO".

■ DIGITAL

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio digitale assegnati alle sorgenti di ingresso.

Opt1 (Optical) / **Opt2** :
Assegna un connettore di ingresso digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non assegna un connettore di ingresso digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

■ ANALOG

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio analogico assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / **2** : Consente di assegnare un connettore di ingresso analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non consente di assegnare un connettore di ingresso analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

■ VIDEO

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso video composito assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / **2** : Consente di assegnare il connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.

– : Non consente di assegnare un connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.

■ Impostaz.Predef.

Le impostazioni "Assegna Ingresso" vengono ripristinate alle impostazioni di default.

Rinomina sorgen.

Modificare il nome visualizzato per la sorgente di ingresso.
Questo può risultare utile quando il nome del dispositivo in uso e il nome della sorgente di ingresso dell'unità sono diversi. È possibile cambiare il nome in base alle proprie esigenze. Il nome modificato viene visualizzato sul display dell'unità e nella schermata di menu.

CBL/SAT / **DVD** / **Blu-ray** / **GAME** / **AUX** / **MEDIA PLAYER** / **TV AUDIO**: Cambia il nome visualizzato della sorgente di ingresso selezionata.

Impostaz.Predef. : Le impostazioni relative a "Rinomina sorgen." vengono ripristinate ai valori di default.

- È possibile immettere fino a un massimo di 12 caratteri. Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.

Nascondi sorgen.

Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.

Mostra (Default) : Utilizza questa sorgente.

Nascondi : Non utilizzare questa sorgente.

Livello sorgente

Tale funzione consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio della sorgente di ingresso.
Questo parametro deve essere impostato quando si riscontrano differenze nei livelli del volume di ingresso delle varie sorgenti.

–12dB – +12dB (Default : 0dB)

Selez.ingresso

Impostare la modalità di ingresso del canale audio e la modalità di decodifica di ciascuna sorgente di ingresso.
Le modalità di ingresso disponibili per la selezione possono variare in base alla sorgente di ingresso.

■ Modo ingresso

Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le varie sorgenti di ingresso.
Normalmente si raccomanda di impostare la modalità di ingresso del segnale audio su “Automatica”.

Automatica (Default) : Rileva automaticamente il segnale di ingresso ed esegue la riproduzione.

HDMI : Riproduce soltanto segnali da ingresso HDMI.

Digitale : Riproduce soltanto segnali da ingresso digitale.

Analogico : Riproduce soltanto segnali da ingresso analogico.

- Quando vengono ricevuti regolarmente segnali digitali, l’indicatore DIG. si illumina sul display. Nel caso in cui l’indicatore DIG. non si illumini, verificare l’“Assegna Ingresso” (☞pagina 121) e i collegamenti.
- Se “HDMI Controllo” è impostato su “Acceso” e, tramite i connettori HDMI MONITOR, viene collegata una TV compatibile con la funzione ARC, la modalità di ingresso per la sorgente “TV AUDIO” viene impostata su ARC.

■ Modo decodifica

Consente di impostare la modalità di decodifica audio per la sorgente di ingresso.

Automatica (Default) : Rileva il tipo di segnale di ingresso digitale, quindi lo decodifica e lo riproduce automaticamente.

PCM : Decodifica e riproduce soltanto segnali di ingresso PCM.

DTS : Decodifica e riproduce soltanto segnali di ingresso DTS.

- Tale voce può essere impostata per tutte le sorgenti di ingresso per le quali è stato assegnato “HDMI” o “DIGITAL” in “Assegna Ingresso” (☞pagina 121).
- In genere, questa modalità è impostata su “Automatica”. Si consiglia di impostare “PCM” o “DTS” se l’audio iniziale non è presente o in caso di disturbi.

Altoparlanti

Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimale in base ai parametri registrati. Questo è chiamato "Imp. Audyssey®".
Non è necessario eseguire l'impostazione Audyssey® se è già stata eseguita la calibrazione degli altoparlanti in Ausilio impostazioni.
Per impostare manualmente gli altoparlanti, utilizzare "Impostaz manuale" (☞pagina 134) dal menu.

Imp. Audyssey®

Per eseguire la misurazione, posizionare il microfono di configurazione in diverse posizioni di tutta l'area di ascolto. Per ottenere i risultati migliori, si consiglia di eseguire le misurazioni in sei o più posizioni, come indicato in figura (fino a otto posizioni).

- Se si esegue l'impostazione Audyssey®, le funzioni Audyssey MultEQ® XT/Audyssey Dynamic EQ®/Audyssey Dynamic Volume® diventano attive (☞pagina 115, 116).

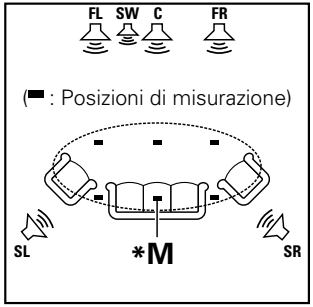
NOTA

- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre e disattivare i dispositivi elettronici (televisori, radio, condizionatori d'aria, luci a fluorescenza, ecc.). Le misurazioni potrebbero essere disturbate dai suoni emessi da tali dispositivi.
- Durante le procedure di misurazione tenere i telefoni cellulari fuori dalla stanza di ascolto in quanto i segnali da loro emessi potrebbero disturbare le misurazioni.
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono di configurazione e verificare che non ci siano ostacoli nel percorso. Durante le misurazioni, non tenere il microfono di configurazione in mano. In caso contrario le letture sarebbero imprecise.
- Durante le misurazioni dagli altoparlanti e dai subwoofer potrebbero essere riprodotti toni di test. Tale fenomeno rientra nei normali parametri di funzionamento. In caso di rumori di fondo nella stanza, il volume dei segnali di test subirà un incremento.
- Se durante le misurazioni viene azionato VOLUME ▲▼ sul telecomando o MASTER VOLUME sull'unità principale, le misurazioni verranno cancellate.
- Le misurazioni non possono essere eseguite con le cuffie collegate. Scollegare le cuffie prima di eseguire la configurazione automatica di Imp. Audyssey®.

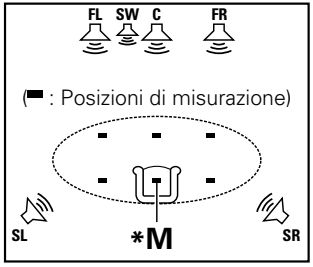
■ Informazioni sul posizionamento del microfono di configurazione

- Le misurazioni si effettuano collocando in successione un microfono di configurazione in più posizioni dell'area di ascolto, come mostrato nell'**【Esempio ①】**.
- Anche nel caso in cui l'ambiente di ascolto sia piccolo, come nell'**【Esempio ②】**, misurare più punti scelti all'interno dell'area di ascolto permetterà di ottenere risultati migliori.

【Esempio ①】



【Esempio ②】

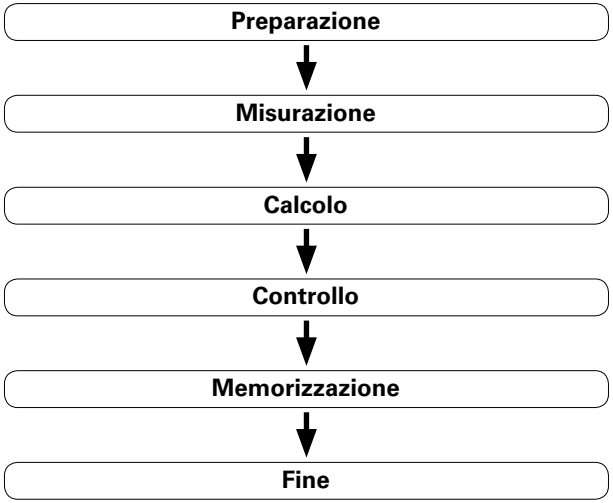


FL Altoparlante anteriore (S)
FR Altoparlante anteriore (D)
C Altoparlante centrale
SW Subwoofer
SL Altoparlante surround (S)
SR Altoparlante surround (D)

■ Informazioni sulla posizione di ascolto principale (*M)

La posizione di ascolto principale corrisponde alla posizione in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto. Prima di avviare la procedura di configurazione di Audyssey®, collocare il microfono di configurazione nella posizione di ascolto principale. Audyssey MultEQ® XT utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Audyssey® Setup)



1 Posizionare il microfono di configurazione su un treppiede o su un cavalletto.

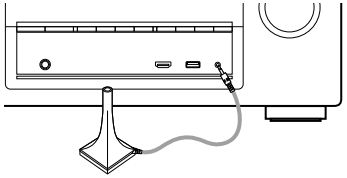
Quando si configura il microfono, posizionare la punta verso il soffitto, all'altezza delle orecchie nella posizione di ascolto.

2 Impostare il subwoofer come mostrato di seguito, quando si utilizza un subwoofer che consente le seguenti regolazioni.

❏ Quando si utilizza un subwoofer con modalità diretta
Impostare la modalità diretta su "Acceso" e disabilitare le impostazioni di regolazione volume e di frequenza crossover.

❏ Quando si utilizza un subwoofer senza modalità diretta
Eseguire le seguenti impostazioni:
- Volume : "Posizione ore 12"
- Frequenza crossover : "Frequenza massima/più alta"
- Filtro passa basso : "Disattiva"
- Modalità standby : "Disattiva"

3 **Collegare il microfono di configurazione alla presa SETUP MIC di questa unità.**



Quando il microfono di configurazione è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.

4 **Selezionare “Avvia”, quindi premere ENTER.**

5 **Selezionare “Successivo”, quindi premere ENTER.**

6 **Selezionare “Inizio test”, quindi premere ENTER.**

• La misurazione richiede svariati minuti.

NOTA

• **Nel caso venga visualizzato “Attenzione!”:**
Andare a “Messaggi di errore” (☞pagina 132). Controllare le voci correlate ed eseguire le procedure necessarie.

❑ Se la misurazione è terminata

① Premere BACK per visualizzare la schermata popup.
② Premere ◁ per selezionare “Sì”, quindi premere ENTER.

7 **Vengono visualizzati gli altoparlanti rilevati.**

8 **Selezionare “Successivo”, quindi premere ENTER.**

9 **Spostare il microfono di configurazione in 2ª posizione, selezionare “Continua”, quindi premere ENTER.**

Viene avviata la procedura di rilevamento del secondo punto. Le misurazioni possono essere eseguite fino a un massimo di sei posizioni differenti.

- Per saltare la misurazione delle posizioni di ascolto successive, utilizzare ▽ per selezionare “Calculation”, quindi premere ENTER per passare al punto 12.

10 **Ripetere il punto 9, misurando le posizioni dalla 3ª alla 8ª.**

11 **Selezionare “Calcolo”, quindi premere ENTER.**

- Il completamento dell’analisi richiede svariati minuti. Il tempo necessario alla procedura di analisi è direttamente proporzionale al numero degli altoparlanti e dei punti di misurazione presenti.

12 **Utilizzare △▽ per selezionare la voce che si desidera controllare, quindi premere ENTER.**

- Il valore di misurazione dei subwoofer potrebbe indicare una distanza superiore a quella reale, a causa della presenza di un ritardo elettrico aggiunto; un fenomeno piuttosto comune nel caso dei subwoofer.

13 Selezionare “Memorizza”, quindi premere ENTER.

Salvare i risultati delle misurazioni.

- Per il salvataggio dei risultati sono necessari circa 20 secondi.

NOTA

- Non spegnere l’unità durante la memorizzazione delle impostazioni.

14 Scollegare il microfono di configurazione dalla presa SETUP MIC dell’unità.

15 Impostare Audyssey Dynamic Volume®.

- Questa funzione consente di regolare il volume di uscita al livello ottimale tenendo costantemente monitorato il livello dell’ingresso audio dell’unità.
  Il controllo del volume ottimale viene eseguito automaticamente, senza alcuna perdita nella dinamicità e chiarezza del suono quando, ad esempio, il volume si abbassa improvvisamente durante la trasmissione di annunci pubblicitari trasmessi nei programmi televisivi.

NOTA

- Dopo aver effettuato la procedura “Imp. Audyssey®”, non modificare i collegamenti degli altoparlanti o il volume del subwoofer. In caso di modifiche, eseguire nuovamente Imp. Audyssey®.

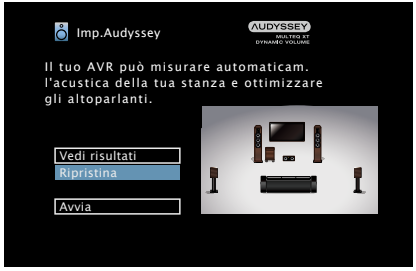
Messaggi di errore

Qualora non fosse possibile completare la procedura "Imp. Audyssey®" a causa di un errato posizionamento degli altoparlanti, dell'ambiente in cui vengono effettuati i rilevamenti, ecc., verrà visualizzato un messaggio di errore.In tal caso, verificare le voci interessate e intraprendere le misure necessarie. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti degli altoparlanti.

Esempi	Dettagli di errore	Soluzione
Il valore per il microfono o l'altoparlante è Nessuno	• Microfono di configurazione non rilevato. • Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti.	• Collegare il microfono di configurazione in dotazione alla presa SETUP MIC di questa unità. • Controllare i collegamenti degli altoparlanti.
I rumori ambientali sono troppo alti o il livello è troppo basso	• Ci sono troppi rumori nella stanza. • L'audio degli altoparlanti o del subwoofer è troppo basso.	• Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo. • Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto. • Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi. • Regolare il subwoofer del volume.
Anteriore D : Nessuno	• Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato.	• Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato.
Anteriore D : Fase	• L'altoparlante visualizzato è collegato con le polarità invertite.	• Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato. • Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si è sicuri del fatto che i collegamenti sono corretti, premere ▷ per selezionare "Salta errore", quindi premere ENTER.

Recupero delle impostazioni “Imp. Audyssey®”

Se si imposta “Ripristina...” su “Ripristina”, è possibile tornare al risultato della misurazione di Imp. Audyssey® (valore calcolato all’inizio da MultEQ® XT) anche quando le singole impostazioni sono state modificate manualmente.



Impostaz manuale

Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite in Imp. Audyssey®.

- Se si modificano le impostazioni degli altoparlanti dopo l'esecuzione di Imp. Audyssey®, non sarà possibile impostare Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (☞pagina 115, 116).
- La "Impostaz manuale" può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Impostarla solo se necessario.

Config.altop.

Indicare la presenza degli amplificatori e selezionarne le categorie di formato in base alla capacità di riproduzione dei bassi.

■ Anteriore

Consente di impostare la dimensione dell'altoparlante anteriore.

Grande (Default) : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccola : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

- Quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Anteriore" viene automaticamente impostato su "Grande".
- Quando "Anteriore" è impostato su "Piccola", "Centrale" e "Surround" non può essere configurato su "Grande".

■ Centrale

Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno : Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante centrale.

■ Subwoofer

Consente di impostare la presenza di un subwoofer.

Sì (Default) : Viene utilizzato un subwoofer.

No : Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.

■ Surround

Consente di impostare la presenza e la dimensione degli altoparlanti surround.

Grande : Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo (Default) : Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno : Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone di altoparlanti surround.

Distanze

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti. Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti.

■ Unità

Imposta l'unità di misura della distanza.

Metri (Default)

Piedi

■ Passo

Imposta la variabile di larghezza minima di distanza.

0.1m (Default) / **0.01m**

1ft / **0.1ft**

■ Impostaz.Predef.

Le impostazioni "Distanze" vengono ripristinate ai valori di default.

■ Impostare la distanza.

0.00m – **18.00m** / **0.0ft** – **60.0ft**

- Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione a quelle della funzione "Config.altop." (☞pagina 134).
- Impostazioni di default :
  Anteriore S / Anteriore D / Centrale / Subwoofer : 3,60 m (12,0 ft)
  Surround S / Surround D : 3,00 m (10,0 ft)
- Imposta la distanza fra gli altoparlanti su meno di 6,00 m (20,0 ft).

Livelli

Consente di impostare il volume di uscita dei toni di prova su un livello uniforme per tutti gli altoparlanti.

■ Avvio toni test

Emissione dei toni di prova. L'altoparlante selezionato emette un tono di prova. Ascoltare il tono di prova e regolare l'uscita del volume sull'altoparlante selezionato.

–12.0dB – +12.0dB (Default : 0.0dB)

- Quando si regola "Livelli", vengono impostati i valori regolati per tutte le modalità sound.
- Se al connettore PHONES dell'unità sono collegate le cuffie, non è possibile impostare l'opzione "Levels".

■ Impostaz.Predef.

Le impostazioni "Livelli" vengono ripristinate ai valori di default.

Crossover

Impostare in base al limite di frequenza più basso delle frequenze di base che possono essere riprodotte attraverso ogni altoparlante.

■ Selez.diffusore

Consente di selezionare come impostare la frequenza di crossover. Consultare il manuale degli altoparlanti per ulteriori informazioni sulla frequenza crossover per gli altoparlanti.

Tutti (Default) : Consente di impostare la stessa frequenza crossover per tutti gli altoparlanti.

Individuale : Consente di selezionare i punti di crossover separatamente per ciascun altoparlante.

■ Consente di impostare la frequenza crossover

40Hz / **60Hz** / **80Hz** (Default) / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**

- È possibile impostare "Crossover" quando "Modo subwoofer" (☞pagina 137) è impostato su "LFE+Main" o quando un altoparlante è impostato su "Piccola".
- La frequenza crossover di default è pari a "80Hz", che costituisce l'impostazione ottimale con una vasta gamma di altoparlanti. Se si utilizzano altoparlanti piccoli, è consigliabile impostare una frequenza superiore alla frequenza di crossover. Impostare ad esempio "250Hz" quando la gamma di frequenza degli altoparlanti è pari a 250 Hz – 20 kHz.
- Per altoparlanti impostati su "Piccolo", i contenuti a bassa frequenza inferiori alla frequenza crossover vengono attenuati negli altoparlanti e trasmessi nuovamente ai subwoofer o agli altoparlanti anteriori (L/R), se impostati su Grande.
- Gli altoparlanti configurabili quando è attiva la modalità "Individuale" variano in base all'impostazione di "Modo subwoofer" (☞pagina 137).
  - Quando è attiva la funzione "LFE", è possibile configurare gli altoparlanti che nel menu "Config.altop." (☞pagina 134) risultano impostati su "Piccola". Se gli altoparlanti sono impostati su "Grande", "Banda Int." appare e l'impostazione non può essere eseguita.
  - Se si seleziona "LFE+Main", è possibile impostare gli altoparlanti a prescindere dal valore di "Config.altop." (☞pagina 134).

Bassi

Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE.

■ Modo subwoofer

Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.

LFE (Default) : Il segnale a portata bassa del canale impostato sulla misura "Piccola" dell'altoparlante è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.

LFE+Main : Il segnale a portata bassa di tutti i canali è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer. Questa è in genere l'impostazione migliore per la maggior parte dei sistemi.

- "Modo subwoofer" può essere impostato quando "Config.altop." – "Subwoofer" (☞pagina 134) non è impostato su "No".
- Riprodurre musica o filmati e selezionare la modalità che consente di ottenere le massime prestazioni dai toni bassi.
- Se le voci "Anteriore" e "Centrale" della configurazione degli altoparlanti "Config.altop." (☞pagina 134) sono impostate su "Grande", e il modo "Modo subwoofer" è su "LFE", è possibile che nessun suono venga emesso dai subwoofer, in base al segnale di ingresso o al modalità sound selezionato. Selezionare "LFE+Main" se si desidera riprodurre sempre i segnali bassi dal subwoofer.

■ LPF per LFE

Impostare la gamma di riproduzione del segnale LFE. Eseguire questa impostazione se si desidera modificare la frequenza di riproduzione (punto del filtro passa basso) del subwoofer.

80Hz / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** (Default) / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz**

Rete

Per utilizzare questa unità collegandola a una rete domestica (LAN), è necessario configurare le impostazioni di rete.
Se si configura la rete domestica (LAN) tramite DHCP, impostare "DHCP" su "Acceso" (impostazione di default). In tal modo l'unità potrà utilizzare la rete domestica (LAN).
Se si assegna manualmente un indirizzo IP per ogni dispositivo, è necessario utilizzare l'impostazione "Indirizzo IP" per assegnare un indirizzo IP all'unità e immettere quindi le informazioni sulla rete domestica (LAN), ad esempio l'indirizzo del gateway e la subnet mask.

Informazioni

Visualizza informazioni sulla rete.

Nickname / **DHCP Acceso** o **Spento** / **Indirizzo IP** / **Indirizzo MAC**

- Per creare un account vTuner è necessario un indirizzo MAC.

Controllo IP

Consente di attivare la comunicazione di rete in modalità standby.

Disattiv standby (Default) : Sospende le funzioni di rete durante lo standby.

Sempre attivo : Rete attiva in modalità standby. L'unità principale è controllabile con telecomando compatibile con la rete.

NOTA

- Quando l'opzione "Controllo IP" è impostata su "Sempre attivo", il consumo dell'unità in standby è superiore.

Nickname

Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.

■ Modifica

Consente di modificare il valore di Friendly Name.

- L'impostazione di default di "Friendly Name" per il primo utilizzo è "Denon AVR-X1000".
- È possibile inserire fino a un massimo di 63 caratteri.
- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.

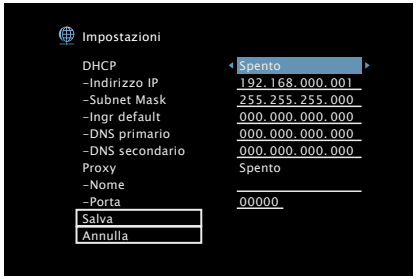
■ Impostaz.Predef.

Ripristina il nome modificato a quello impostato di default.

Impostazioni

Consente di configurare la rete LAN via cavo.

- Se si utilizza un router a banda larga (funzione DHCP), non è necessario effettuare le impostazioni in "Indirizzo IP" e "Proxy", poiché la funzione DHCP è impostata su "Acceso" nelle impostazioni di default dell'unità.
- Impostare "Impostazioni" solo per la connessione a una rete senza la funzione DHCP.



■ DHCP

Consente di scegliere come eseguire il collegamento alla rete.

Acceso (Default) : Consente di configurare automaticamente le impostazioni di rete dal router.

Spento : Consente di configurare le impostazioni di rete manualmente.

■ Indirizzo IP

Impostare l'indirizzo IP nell'intervallo mostrato di seguito.

- Non è possibile utilizzare la funzione Network Audio se sono impostati altri indirizzi IP.
  CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254
  CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254
  CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

■ Subnet Mask

Quando si collega un modem xDSL o l'adattatore del terminale direttamente all'unità, immettere la subnet mask indicata nella documentazione fornita dal provider. In genere, è necessario immettere 255.255.255.0.

■ Ingr default

Quando si esegue il collegamento a un gateway (router), immettere il relativo indirizzo IP.

■ DNS primario, DNS secondario

Se nella documentazione è indicato solo un indirizzo DNS fornito dal provider, immetterlo in "DNS primario". Se il provider fornisce due o più DNS, immettere l'indirizzo sia in "DNS primario" che in "DNS secondario".

■ Proxy

Effettuare questa impostazione per connettersi a internet tramite un server proxy. Effettuare le impostazioni del proxy solo quando per la connessione a internet viene utilizzato un server proxy disponibile nella rete interna o fornito dal provider, ecc.

Acceso(Indir) : Selezionare questa opzione per effettuare l'immissione utilizzando l'indirizzo.

Acceso(Nome) : Selezionare questa opzione per effettuare l'immissione utilizzando il nome del dominio. È possibile immettere fino a un massimo di 38 caratteri.

Spento (Default) : Disabilita il server proxy.

■ Porta

Immettere il numero di porta.

- Se non è possibile connettersi a internet, ricontrollare i collegamenti e le impostazioni (☞pagina 36).
- Se non si ha alcuna conoscenza di connessioni internet, contattare il proprio ISP (Internet Service Provider), oppure rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il proprio computer.

Diagnostica

Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.

■ Collegam fisico

Consente di controllare il collegamento fisico della porta LAN.

OK

Errore : Il cavo LAN non è collegato. Controllare i collegamenti.

■ Accesso router

Consente di controllare la connessione dell'unità al router.

OK

Errore : Impossibile comunicare con il router. Controllare le impostazioni del router.

■ Accesso Internet

Consente di controllare se l'unità ha accesso a Internet (WAN).

OK

Errore : Connessione a Internet non riuscita. Controllare le impostazioni di connessione a Internet o del router.

Generale

Consente di eseguire diverse altre impostazioni.

Lingua

Impostare la lingua da visualizzare nel menu sullo schermo TV.

English (Default) / **Deutsch** / **Français** / **Italiano** / **Español** / **Nederlands** / **Svenska** / **Русский** / **Polski**

- "Lingua" può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menu, comunque, non viene visualizzata.
  Seguire il contenuto visualizzato per eseguire l'impostazione.
  1. Premere e tenere premuti i pulsanti TUNE + e STATUS dell'unità principale per almeno 3 secondi.
     "V.Format:<PAL>" appare sul display.
  2. Premere DIMMER sull'unità principale.
     "Lang.:<ENGLISH >" appare sul display.
  3. Utilizzare TUNER PRESET CH +, – sull'unità principale e impostare la lingua.
  4. Premere STATUS sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.

Sel.rapida nome

Consente di modificare il titolo visualizzato per "Selezione rapida" in base alle proprie preferenze.

Selez rapida 1 / **Selez rapida 2** / **Selez rapida 3** / **Selez rapida 4**

Impostaz.Predef. : Viene ripristinata l'impostazione di default del nome della sorgente di ingresso.

- È possibile immettere fino a un massimo di 16 caratteri.
- Per l'immissione dei caratteri, vedere a pagina 108.

Auto Standby

Consente di impostare l'intervallo di tempo trascorso il quale viene attivata automaticamente la modalità standby quando non ci sono segnali audio o video in ingresso e l'unità non viene utilizzata. Prima del passaggio alla modalità standby, sul display dell'unità e nella schermata di menu appare il messaggio "Auto Standby".

60 min : L'unità passa in modalità standby dopo 60 minuti.

30 min (Default) : L'unità passa in modalità standby dopo 30 minuti.

Spento : L'unità non passa automaticamente alla modalità standby.

Display frontale

Consente di eseguire impostazioni relative alla visualizzazione di questa unità.

■ Dimmer

Consente di regolare la luminosità del display di questa unità.

Luminoso (Default) : Luminosità display normale.

Fioco : Luminosità display ridotta.

Scuro : Luminosità display molto bassa.

Spento : Disattiva il display.

• È possibile anche regolare il display ruotando DIMMER sull'unità principale.

Informazioni

Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni del sintoamplificatore, sui segnali di ingresso, ecc.

■ Audio

Visualizza le informazioni relative all'audio.

Modalità sound : Viene visualizzata la modalità audio impostata al momento.

Segnale ingresso : Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso.

Formato : Viene visualizzato il numero di canali del segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE).

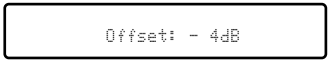
Freq. Campionamento : Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso.

Offset : Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione.

Flag : Questo indicatore viene visualizzato durante la trasmissione dei segnali che includono un canale surround posteriore. Quando sono in uso i segnali in formato Dolby Digital EX e DTS-ES Matrix viene visualizzato "MATRIX", mentre se sono in uso i segnali in formato DTS-ES viene visualizzato "DISCRETE".

Funzione di normalizzazione dialogo

Questa funzione viene attivata automaticamente quando si riproducono sorgenti Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS e DTS-HD. Corregge automaticamente il livello di segnale standard per singole sorgenti di programma.
È possibile verificare il valore di correzione tramite STATUS sull'unità principale.



La cifra corrisponde al valore corretto. Non è possibile modificarla.

■ Video

Visualizza informazioni sui segnali di ingresso/uscita HDMI e sul monitor HDMI.

Segn.HDMI

Risoluzioni / **Spazio colore** / **Profond.pixel**

Monitor HDMI

Interfaccia / **Risoluz.Support**

■ Stato

Visualizza informazioni sulle impostazioni correnti.
Le informazioni visualizzate differiscono in base alla sorgente di ingresso.

■ Firmware

Versione : Visualizza le informazioni relative al firmware corrente.

■ Notifiche

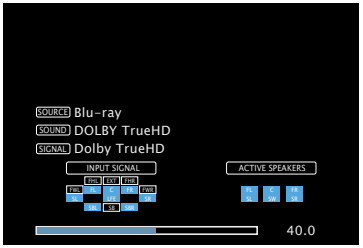
Consente di visualizzare e impostare notifiche da Denon.
Consente inoltre di impostare la visualizzazione di una notifica quando viene attivata l'alimentazione.

Avvisi di notifica

Acceso (Default) : Visualizza messaggi di notifica da Denon.

Spento : Non visualizza messaggi di notifica da Denon.

- Premere INFO sul telecomando per visualizzare il nome della sorgente, il volume e il nome della modalità sound correnti e altre informazioni nella parte inferiore dello schermo.



NOTA

- La schermata di stato non può essere visualizzata con una risoluzione del computer (ad esempio VGA).

Dati utilizzo

Per migliorare i prodotti e l'assistenza ai clienti, Denon raccoglie informazioni anonime sull'utilizzo del ricevitore AV, ad esempio le sorgenti di ingresso, le modalità sound e le impostazioni degli altoparlanti usate più spesso. Denon non fornirà in alcun caso le informazioni raccolte a terze parti.

Sì : Le informazioni sull'utilizzo di questa unità vengono inviate a Denon attraverso la rete.

No : Le informazioni sull'utilizzo di questa unità non vengono inviate a Denon attraverso la rete.

Firmware

Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica per aggiornamenti e upgrade.

■ Aggiornamento

Consente di aggiornare il firmware del sintoamplificatore.

Verifica Aggiorn : Effettua la ricerca di aggiornamenti del firmware. È inoltre possibile verificare qual è il tempo approssimativo richiesto per il completamento dell'aggiornamento.

Avvio aggiornam. : Eseguire la procedura di aggiornamento. All'inizio dell'aggiornamento, la schermata del menu viene chiusa. Durante l'aggiornamento, sul display viene indicato lo stato di avanzamento.

- Se l'aggiornamento fallisce, l'apparecchio riprova automaticamente, ma se l'aggiornamento risulta ancora impossibile, viene visualizzato uno dei messaggi mostrati in basso. Se sul display vengono visualizzati i seguenti messaggi, controllare le impostazioni e l'ambiente di rete, quindi eseguire di nuovo l'aggiornamento.

Display	Descrizione
Updating fail	Aggiornamento non riuscito.
Login failed	Log-in al server non riuscito.
Server is busy	Server occupato. Attendere qualche minuto e riprovare.
Connection fail	Non è stato possibile effettuare la connessione al server.
Download fail	Il download del firmware è stato interrotto.

■ Notifiche

Quando è disponibile il firmware più recente, all'accensione dell'unità viene visualizzato un messaggio di notifica sullo schermo TV.
Il messaggio di notifica appare per circa 20 secondi quando vi è corrente. Collegarsi a internet a banda larga (☞pagina 36) quando si utilizza questa funzione.

Aggiornamento

Acceso (Default) : Visualizza il messaggio di aggiornamento.

Spento : Non visualizza il messaggio di aggiornamento.

Upgrade

Acceso (Default) : Visualizza messaggio di upgrade.

Spento : Non visualizzare messaggio di upgrade.

■ Agg.Nuova Funz.

Visualizza nuove funzionalità che possono essere scaricate sull'unità ed esegue un aggiornamento.

Pacch.upgrade : Consente di visualizzare un elenco delle voci da aggiornare.

Stato Aggiornam. : Consente di visualizzare un elenco con le funzioni aggiuntive fornite con l'aggiornamento.

Avvio upgrade : Esegue la procedura di upgrade. All'inizio della procedura di upgrade, la schermata del menu viene chiusa. A questo punto, sul display verrà visualizzata la quantità di tempo trascorsa dall'inizio della procedura di aggiornamento.

- Visitare il sito web Denon per ulteriori informazioni sugli aggiornamenti.
- Una volta completata la procedura, in questo menu verrà visualizzato il messaggio "Registrato" e sarà possibile eseguire gli aggiornamenti. Se la procedura non è stata eseguita, verrà visualizzato il messaggio "Non Registrato".
  Il codice ID rappresentato su questa schermata è necessario per consentire l'esecuzione e il completamento della procedura.
  Il codice ID può inoltre essere visualizzato premendo e tenendo premuti i pulsanti TUNER PRESET CH – e STATUS dell'unità principale per almeno 3 secondi.
- Se l'upgrade non va a buon fine, sul display verrà visualizzato un messaggio di errore identico a quello mostrato nella schermata "Update". Verificare le impostazioni e la configurazione dell'ambiente di rete, quindi eseguire nuovamente la procedura di aggiornamento.

Note relative all'uso delle funzioni di aggiornamento del firmware, "Aggiornamento", e alla funzione di inserimento nuove funzionalità, "Agg.Nuova Funz.".

- Per poter utilizzare queste funzionalità, è necessario disporre dei necessari requisiti di sistema e di una connessione internet a banda larga correttamente configurata (☞pagina 36).
- Non spegnere il dispositivo fino a quando le procedure di aggiornamento o upgrade sono state completate.
- Anche con una connessione internet a banda larga, il completamento della procedura di aggiornamento/upgrade richiederà circa 1 ora.
- Una volta avviato l'aggiornamento/upgrade, non sarà più possibile eseguire normali operazioni sull'unità fino al completamento dell'aggiornamento/upgrade. Inoltre potrebbero verificarsi casi in cui i dati di backup vengano reimpostati per i parametri ecc. impostati sulla presente unità.
- Se l'aggiornamento o l'upgrade non hanno esito positivo, premere e tenere premuto il pulsante ⏻ dell'unità per più di 5 secondi, oppure scollegare e ricollegare il cavo di alimentazione. "Update retry" appare sullo schermo e l'aggiornamento ricomincia dal punto in cui si era bloccato. Se l'errore si verifica di nuovo nonostante ciò, verificare l'ambiente della rete.

- Ulteriori informazioni inerenti alle funzioni "Aggiornamento" e "Agg.Nuova Funz.", saranno pubblicate sul sito web Denon in occasione della definizione dei nuovi piani relativi a tali funzioni.

Blocco configur.

Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.

■ Blocca

Acceso : Attiva la protezione.

Spento (Default) : Disattiva la protezione.

- Quando si annulla l'impostazione, impostare "Blocca" su "Spento".

NOTA

- Se "Blocca" è impostato su "Acceso", non è visualizzata alcuna impostazione tranne "Blocco configur.".

Suggerimenti

Sommario

■ **Suggerimenti** ..... (148)

Il volume non deve diventare troppo alto per errore ..... (148)

Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità ..... (148)

Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio ..... (148)

Le voci umane dei film devono essere più chiare ..... (148)

Acuti e suono chiaro devono essere mantenuti anche durante la riproduzione con livello del volume inferiore ..... (148)

La differenza del livello del volume deve essere regolata automaticamente in contenuti quali quelli trasmessi dalla TV e film ..... (148)

Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante ..... (148)

Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente ..... (149)

Le foto di Flickr devono essere riprodotte mentre si ascolta la radio Internet ..... (149)

Le sorgenti di ingresso non più utilizzate devono essere eliminate ..... (149)

Aggiunta del Wi-Fi al ricevitore AV ..... (149)

■ **Risoluzione dei problemi** ..... (150)

L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente ..... (150)

Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando ..... (151)

Sul display dell'unità non compare nulla ..... (151)

Non viene trasmesso alcun suono ..... (152)

Non viene trasmesso l'audio desiderato ..... (153)

L'audio è interrotto o disturbato ..... (155)

Sulla TV non compare il segnale video ..... (155)

La schermata del menu non viene visualizzata sulla TV ..... (156)

Non è possibile riprodurre i contenuti dell'iPod ..... (157)

Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB ..... (158)

I nomi file sull'iPod o sul dispositivo di memoria USB non sono visualizzati correttamente ..... (159)

Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet ..... (159)

Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS ..... (160)

Il controllo HDMI non funziona ..... (161)

Suggerimenti

Il volume non deve diventare troppo alto per errore.

• Impostare preventivamente il limite massimo del volume per “Limite volume” nel menu. In questo modo, i bambini o altre persone non possono aumentare eccessivamente il volume per errore (☞pagina 114).

Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l’unità.

• Per default, alla successiva accensione dell’unità viene applicato il volume impostato l’ultima volta che era attiva la modalità standby. Per utilizzare un livello di volume fisso all’accensione, impostarlo per “Limite volume” nel menu (☞pagina 114).

Il subwoofer deve sempre trasmettere l’audio.

• A seconda dei segnali di ingresso e della modalità sound, il subwoofer potrebbe non trasmettere l’audio in uscita.
Se “Subwoofer Mode” nel menu è impostato su “LFE+Main”, è possibile fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l’audio in uscita (☞pagina 137).

Le voci umane dei film devono essere più chiare.

• Utilizzare “Livello dialoghi” nel menu per regolare il livello (☞pagina 109).

Acuti e suono chiaro devono essere mantenuti anche durante la riproduzione con livello del volume inferiore.

• Impostare “Dynamic EQ” nel menu su “On”. Questa impostazione consente di correggere le caratteristiche della frequenza e di riprodurre un suono pulito senza perdita degli acuti anche durante la riproduzione con livello del volume inferiore (☞pagina 115).

La differenza del livello del volume deve essere regolata automaticamente in contenuti quali quelli trasmessi dalla TV e film.

Impostare “Dynamic Volume” nel menu. Le variazioni del livello del volume (tra scene meno rumorose e scene più rumorose) in trasmissioni televisive e film vengono regolate automaticamente in base al livello desiderato (☞pagina 116).

Deve essere impostato l’ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante.

• Eseguire l’impostazione Audyssey®. In questo modo vengono definite automaticamente le impostazioni ottimali per gli altoparlanti nel nuovo ambiente di ascolto (☞pagina 125).

Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente.

• Impostare “Selezione video” nel menu su “Acceso”. È possibile combinare la musica corrente con la sorgente video desiderata di un ricevitore, di un lettore DVD e così via mentre si ascolta la musica del sintonizzatore, di un CD o della radio Internet (☞pagina 88).

Le foto di Flickr devono essere riprodotte mentre si ascolta la radio Internet.

• Dopo aver riprodotto le foto di Flickr, avviare la presentazione nella schermata di riproduzione della radio Internet (☞pagina 87).

Le sorgenti di ingresso non più utilizzate devono essere eliminate.

• Definire le sorgenti di ingresso non più utilizzate per “Nascondi sorgen.” nel menu. In questo modo è possibile ignorare le sorgenti di ingresso non più utilizzate quando si ruota la manopola SOURCE SELECT dell’unità (☞pagina 123).

Aggiunta del Wi-Fi al ricevitore AV

• Collegare un convertitore LAN wireless (venduto separatamente) al connettore NETWORK dell’unità.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, controllare i seguenti punti:
1. I collegamenti sono corretti?
2. L'unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?
3. Gli altri componenti funzionano correttamente?
Se l'unità non funziona correttamente, controllare la tabella riportata in basso. Se il problema persiste, potrebbe esserci un guasto.
In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al proprio rivenditore.

■ L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L'unità non si accende.	• Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa elettrica.	37
L'unità si spegne automaticamente.	• È stata impostata la funzione timer di spegnimento. Riaccendere l'unità. • È impostata la funzione "Auto Standby". Se non si esegue alcuna operazione per un certo intervallo di tempo, viene attivato "Auto Standby". Per disattivare "Auto Standby", nel menu impostare "Auto Standby" su "Spento".	99 141
L'unità si spegne e l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso circa ogni 2 secondi.	• Il circuito di protezione è stato attivato a causa dell'aumento della temperatura all'interno dell'unità. Spegnere l'unità, attendere che si raffreddi per almeno un'ora, quindi riaccenderla. • Reinstallare l'unità in un posto ben ventilato.	175 –
L'unità si spegne e l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso circa ogni 0,5 secondi.	• Verificare il collegamento degli altoparlanti. È possibile che il circuito di protezione si sia attivato poiché i fili interni del cavo dell'altoparlante sono entrati a contatto tra loro o poiché un filo interno è stato scollegato dal connettore ed è entrato a contatto con il pannello posteriore dell'unità. Dopo aver scollegato il cavo di alimentazione, adottare misure correttive quali riavvolgere saldamente il filo interno oppure provvedere al connettore, quindi ricollegare il cavo. • Abbassare il volume e riaccendere l'unità. • Il circuito amplificatore dell'unità è guasto. Scollegare il cavo di alimentazione e contattare il centro assistenza clienti.	21 39, 40 –

■ Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando.	• Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie. • Il telecomando può essere utilizzato fino a una distanza di 7 metri dall unità, e con un'angolazione di circa 30°. • Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando. • Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando con attenzione le polarità ⊕ e ⊖. • Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce. • Quando si utilizza un dispositivo video 3D, è possibile che il telecomando di questa unità non funzioni a causa degli effetti delle comunicazioni a infrarossi tra le unità, ad esempio TV e occhiali per la visione 3D. In questo caso, regolare la direzione e la distanza delle unità con la funzione di comunicazione 3D per garantire che il telecomando di questa unità funzioni correttamente.	7 7 – 7 – –

■ Sul display dell'unità non compare nulla

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Il display è disattivato.	• Dal menu, impostare "Dimmer" su una voce diversa da "Spento".	142

■ Non viene trasmesso alcun suono

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Gli altoparlanti non emettono alcun suono.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.	21, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 36
	• Inserire completamente i cavi di collegamento.	–
	• Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.	–
	• Verificare se i cavi sono danneggiati.	–
	• Verificare se i cavi dell'altoparlante sono collegati correttamente. Verificare se i fili interni del cavo sono entrati a contatto con la parte metallica dei terminali degli altoparlanti. Inoltre, stringere saldamente i terminali degli altoparlanti. Verificare se i terminali degli altoparlanti sono allentati.	21
	• Verificare di aver selezionato una sorgente di ingresso adeguata.	39
	• Regolare il volume principale.	40
	• Annulla la modalità di tacitazione.	40
	• Verificare l'impostazione del connettore di ingresso digitale.	122
	• Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. In alcuni dispositivi l'uscita audio digitale è disattivata per default.	–
	• Con le cuffie collegate non viene generato alcun suono dagli altoparlanti.	11
Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento DVI-D.	• Se l'unità è collegata a un dispositivo dotato di connettore DVI-D, non viene trasmesso alcun suono. Effettuare un collegamento audio a parte.	–

■ Non viene trasmesso l'audio desiderato

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Risulta impossibile aumentare il volume.	• Il volume massimo è impostato su un valore troppo basso. Impostare il valore massimo selezionando "Limite" nel menu. • Vengono apportate le modifiche adeguate del volume in base al formato e alle impostazioni del formato audio, in modo che il volume non raggiunga il limite massimo.	114 –
Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento HDMI.	• Verificare i collegamenti dei terminali HDMI. • Per l'emissione dell'audio HDMI dagli altoparlanti, dal menu impostare "Usc.audio HDMI" su "AVR". Per trasmettere l'audio dalla TV, impostare "TV". • Se si usa il controllo HDMI, verificare che l'uscita audio sia impostata sull'amplificatore AV della TV.	26, 27, 30, 31 118 98
Un altoparlante specifico non emette alcun suono.	• Verificare se il cavo dell'altoparlante è collegato correttamente. • Verificare se per l'impostazione "Config.altop." nel menu è stata effettuata una selezione diversa da "Nessuno". • Se la modalità sound è "STEREO" e "VIRTUAL", l'audio viene trasmesso solo dagli altoparlanti anteriori e dal subwoofer.	21 134 –
Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.	• Verificare i collegamenti del dispositivo subwoofer. • Accendere il subwoofer. • Impostare "Config.altop." – "Subwoofer" su "Sì". • Se "Config.altop." – "Anteriore" nel menu è impostato su "Grande", il subwoofer non trasmetterà alcun suono a seconda del segnale di ingresso e della modalità sound. • Se i segnali di ingresso non contengono alcun segnale audio per il subwoofer (LFE), è possibile che non venga trasmesso alcun suono dal subwoofer. • Per fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio, impostare la modalità de subwoofer su "LFE+Main".	22 – 134 134 137 137

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non viene emesso alcun suono DTS.	• Verificare che l'uscita audio digitale sul dispositivo collegato sia impostata su "DTS". • Dal menu, impostare "Modo decodifica" su "Automatica" o "DTS".	– 124
Non viene emesso l'audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	• Effettuare i collegamenti HDMI. • Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. Su alcuni dispositivi "PCM" è impostato per default.	30, 31 –
Non è possibile selezionare le modalità Dolby PLII o DTS NEO:6.	• Non possono essere selezionate se "Nessuno" è impostato per "Config.altop." – "Centrale" e "Surround". • Non possono essere selezionate se si usano le cuffie.	134 –
Non è possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.	• Queste funzioni non possono essere selezionate se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey®. • Commutare la modalità sound su un'impostazione diversa da "DIRECT". • Non possono essere selezionate se si usano le cuffie.	125 91 –
Non è possibile selezionare "Restorer".	• Verificare l'ingresso di un segnale analogico o di un segnale PCM (Freq. Campionamento=44,1/48 kHz). Per la riproduzione di segnali multicanale quali Dolby Digital o DTS surround, non è possibile utilizzare la funzione "Restorer". • Commutare la modalità sound su un'impostazione diversa da "DIRECT".	113 91

■ L’audio è interrotto o disturbato

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Durante la riproduzione della radio Internet o dei contenuti di un dispositivo di memoria USB il suono si interrompe.	• Se la velocità di trasferimento del dispositivo di memoria USB è lenta, l’audio potrebbe interrompersi. • La velocità di comunicazione della rete è lenta o il canale della stazione radio è occupato.	– –
Quando si effettua una chiamata con un iPhone, l’audio trasmesso su questa unità è disturbato.	• Quando si effettua una chiamata, mantenere a una distanza di più di 20 cm tra l’iPhone e l’unità.	–
Spesso le trasmissioni FM sono disturbate.	• Cambiare l’orientamento o la posizione dell’antenna. • Utilizzare un’antenna esterna FM. • Separare l’antenna dagli altri cavi di collegamento.	35 35 35

■ Sulla TV non compare il segnale video

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non compare alcuna immagine.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.	26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 36
	• Inserire completamente i cavi di collegamento.	–
	• Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.	–
	• Verificare se i cavi sono danneggiati.	–
	• Abbinare le impostazioni di ingresso al connettore di ingresso della TV collegata all’unità.	121
	• Verificare di aver selezionato la sorgente di ingresso adeguata.	39
	• Verificare l’impostazione del connettore di ingresso video.	121
	• Verificare che la risoluzione del lettore corrisponda a quella della TV.	143
	• Controllare se la TV è compatibile con la protezione dei diritti d’autore (HDCP). Se l’unità è collegata ad un dispositivo non compatibile con HDCP, il segnale video non verrà visualizzato correttamente.	165

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Sulla TV non compare alcun video con il collegamento DVI-D.	• Nel caso di un collegamento DVI-D e di combinazioni particolari, alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente a causa del sistema di protezione dei diritti d'autore (HDCP).	165
Sulla TV non viene visualizzato alcun video da una sorgente di ingresso come ad esempio una console per giochi.	• Quando da una consol per giochi e da dispositivi simili vengono trasmessi segnali video speciali, è possibile che la conversione video non riesca. Collegare il connettore di ingresso al connettore di uscita del monitor output dello stesso tipo.	–
Mentre è visualizzato il menu, sulla TV non compare alcun video.	• Se si utilizza il menu durante la riproduzione di contenuti video 3D o di video con una risoluzione del computer (ad esempio VGA), sullo sfondo del menu non viene riprodotto alcun video.	–

■ La schermata del menu non viene visualizzata sulla TV

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
La schermata del menu non viene visualizzata sulla TV.	• La schermata del menu è visualizzata solo su questa unità e su una TV collegata mediante cavo HDMI. Se questa unità è collegata a una TV mediante un altro connettore di uscita video, utilizzare il display dell'unità per inviare i vari comandi.	–
	• Non vengono visualizzate informazioni di stato per alcuni video 3D o filmati con una risoluzione del computer come VGA.	143
	• Se un video 2D viene convertito in 3D sulla TV, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate correttamente.	–
	• Impostare l'opzione "TV Format" nel menu su un valore appropriato per la TV.	120

■ Non è possibile riprodurre i contenuti iPod

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile collegare l'iPod.	• Se per utilizzare l'iPod lo si collega alla porta USB, alcuni modelli di iPod non sono supportati. • Se si collega l'iPod utilizzando un cavo USB diverso da quello originale, è possibile che l'iPod non venga riconosciuto. Utilizzare un cavo USB originale.	34 –
L'icona AirPlay non viene visualizzata in iTunes/iPhone/iPod touch/iPad.	• L'unità e il PC o l'iPhone/iPod touch/iPad non sono collegati alla stessa rete (LAN). Collegarlo alla stessa rete LAN dell'unità. • Il firmware di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad non è compatibile con AirPlay. Aggiornare il firmware alla versione più recente.	36 –
Non viene emesso alcun suono.	• Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è impostato sul livello più basso. Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è collegato al volume dell'unità. Impostare un livello di volume adeguato. • La riproduzione AirPlay non viene eseguita o l'unità non è selezionata. Fare clic sull'icona AirPlay nella schermata di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad e selezionare questa unità.	– 80
L'audio si interrompe durante la riproduzione AirPlay su iPhone/iPod touch/iPad.	• Chiudere l'applicazione in esecuzione in background dell'iPhone/iPod touch/iPad, quindi avviare la riproduzione con AirPlay. • Alcuni fattori esterni potrebbero condizionare il collegamento wireless. Modificare l'ambiente di rete, ad esempio riducendo la distanza dal punto di accesso alla rete LAN wireless.	– –
Non è possibile riprodurre iTunes con il telecomando.	• Abilitare l'impostazione "Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti" su iTunes. Sarà così possibile riprodurre, mettere in pausa e saltare i brani mediante il telecomando.	–

■ Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Compare il messaggio “Impossibile connettere”.	• L’unità non riconosce il dispositivo di memoria USB a causa, ad esempio, di un collegamento di scarsa qualità. Assicurarsi che il collegamento venga eseguito correttamente avendo cura di scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria USB. • Sono supportati dispositivi di memoria USB conformi alla classe di archiviazione di massa e quelli compatibili con MTP. • Questa unità non supporta collegamenti mediante un hub USB. Collegare il dispositivo di memoria USB direttamente alla porta USB. • Il dispositivo di memoria USB deve essere formattato come FAT16 o FAT32. • Non è garantito il funzionamento di tutti i dispositivi di memoria USB. Alcuni dispositivi di memoria USB non sono riconosciuti. Quando si utilizza un tipo di unità disco rigido portatile compatibile con il collegamento USB che richiede l'alimentazione tramite adattatore CA, utilizzare l'adattatore fornito con l'unità.	33 – – – –
I file nel dispositivo di memoria USB non vengono visualizzati.	• I tipi di file non supportati dall’unità non vengono visualizzati. • Questa unità può visualizzare una struttura di file di massimo 8 livelli e con massimo 5000 sottocartelle e file in totale. Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB. • Se in un dispositivo di memoria USB esistono più partizioni, vengono visualizzati solo i file della prima partizione.	45 – –
Non è possibile riprodurre i file presenti nel dispositivo di memoria USB.	• Il formato dei file non è supportato da questa unità. Controllare i formati supportati. • Si sta tentando di riprodurre un file protetto da copyright. Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.	166 –

■ I nomi file sull'iPod o sul dispositivo di memoria USB non sono visualizzati correttamente

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
I nomi file non sono visualizzati correttamente ("..." ecc.).	• Sono stati utilizzati caratteri che non possono essere visualizzati. Non si tratta di un malfunzionamento. Su questa unità, i caratteri che non possono essere visualizzati sono sostituiti da "." (punto).	–

■ Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L'elenco delle stazioni radio non viene visualizzato.	• Il cavo LAN non è collegato correttamente oppure la rete è scollegata. Controllare la stato del collegamento. • Eseguire la diagnostica della rete.	36 –
La riproduzione di radio internet non è possibile.	• La stazione radio selezionata trasmette in un formato non supportato da questa unità. I formati che si possono riprodurre sono MP3, WMA e AAC. • Sul router è attivato il firewall. Controllare l'impostazione del firewall. • L'indirizzo IP non è stato impostato correttamente. • Controllare che il router sia acceso. • Per ottenere automaticamente l'indirizzo IP, abilitare la funzione del server DHCP sul router. Inoltre, impostare su "On" l'impostazione DHCP in questa unità. • Per ottenere manualmente l'indirizzo IP, impostarlo insieme al proxy su questa unità. • Alcune stazioni radio trasmettono silenziosamente in alcuni momenti. In questo caso, non viene emesso alcun segnale audio. Attendere qualche secondo e selezionare la stessa stazione radio oppure sceglierne un'altra.	168 – 139 – 139 139, 140 58
Impossibile collegarsi alle stazioni radio preferite.	• La stazione radio non è al momento in servizio. Registrare le stazioni radio che sono in servizio.	–
Per alcune stazioni radio, viene visualizzato il messaggio "Connessione assente" e non è possibile collegarsi alla stazione.	• La stazione radio selezionata non è in servizio. Selezionare una stazione radio in servizio.	–

■ Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS

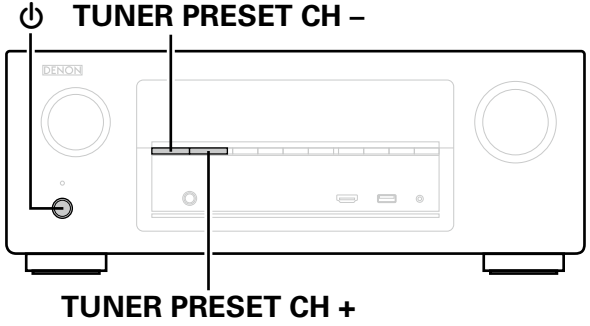
Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
I file memorizzati su un computer non possono essere riprodotti.	• I file sono stati salvati in un formato non compatibile. Registrare in un formato compatibile. • Si sta tentando di riprodurre un file protetto da copyright. Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright. • Per collegare l'unità e il computer si usa un cavo USB. La porta USB dell'unità non può essere usata per il collegamento ad un computer. • Le impostazioni di condivisione dei file multimediali non sono corrette. Modificare le impostazioni di condivisione dei file multimediali in modo che l'unità possa accedere alle cartelle nel computer.	167 – – 62
Il server non è stato trovato oppure non è possibile il collegamento a questo.	• Il firewall del computer o del router è attivato. Controllare le impostazioni firewall del computer o del router. • Il computer non è acceso. Accendere. • Il server non funziona. Avviare il server. • L'indirizzo IP dell'unità è errato. Controllare l'indirizzo IP dell'unità.	– – – 138
Non è possibile riprodurre file musicali su PC.	• Anche se il PC è collegato a un connettore USB di questa unità, i file musicali al suo interno non possono essere riprodotti. Collegare il PC o il NA a questa unità attraverso la rete.	36
I file su PC o NAS non sono visualizzati.	• I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati.	167
Non è possibile riprodurre la musica memorizzata su un NAS.	• Se si utilizza un NAS in conformità allo standard DLNA, abilitare la funzione del server DLNA nell'impostazione NAS. • Se si utilizza un NAS non conforme allo standard DLNA, riprodurre la musica tramite un PC. Impostare la funzione di condivisione dei file multimediali di Windows Media Player e aggiungere il NAS alla cartella di riproduzione selezionata. • Se la connessione prevede limitazioni, impostare l'apparato audio come destinazione della connessione.	– 62 –

■ Il controllo HDMI non funziona

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Il controllo HDMI non funziona.	• Controllare che “HDMI Control” nel menu sia impostato su “On”.	118
	• Non è possibile utilizzare dispositivi non compatibili con il controllo HDMI. Inoltre, il controllo HDMI potrebbe non funzionare a seconda del dispositivo collegato o delle impostazioni definite. In questo caso, il dispositivo esterno deve essere controllato direttamente.	98
	• Verificare che la funzione di controllo HDMI sia abilitata su tutti i dispositivi collegati a questa unità.	98
	• Se si apportano modifiche ai collegamenti, ad esempio se si collega un altro dispositivo HDMI, è possibile che le impostazioni dell’operazione di collegamento vengano inizializzate. Spegnere questa unità e i dispositivi collegati via HDMI, quindi riaccenderli.	98

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Adottare questa procedura se il display risulta anomalo oppure se non è possibile eseguire le operazioni.
Vengono ripristinati i valori di di default di fabbrica di numerose impostazioni. Eseguire nuovamente le impostazioni.



1 **Spegnere l'alimentazione tramite ⏻.**

2 **Premere contemporaneamente ⏻ e TUNER PRESET CH – e TUNER PRESET CH +.**

3 **Quando il display comincia a lampeggiare ad intervalli di circa 1 secondo, rilasciare i due pulsanti.**

- Se al punto 3 il display non lampeggia ad intervalli di circa 1 secondo, ricominciare dal punto 1.

Appendice

Informazioni su HDMI

HDMI è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, che è un'interfaccia AV digitale che può essere collegata ad una TV o ad un amplificatore.
I collegamenti HDMI consentono di trasmettere i formati video ad alta definizione e audio ad alta qualità adottati dai lettori Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio). Ciò non è possibile con la trasmissione del video analogico.
Inoltre, in un collegamento HDMI i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI, mentre nei collegamenti tradizionali è necessario utilizzare cavi a parte per audio e video al fine di collegare i dispositivi.
Ciò consente di semplificare i cablaggi, che spesso sono abbastanza complessi in un impianto home theater.
Questa unità supporta le seguenti funzioni HDMI.

- **Deep Color**
  Tecnologia di imaging supportata da HDMI. Diversamente da RGB o YCbCr, che utilizza 8 bit (256 ombreggiature) per colore, può utilizzare 10 bit (1024 ombreggiature), 12 bit (4096 ombreggiature) o 16 bit (65536 ombreggiature) per ottenere colori caratterizzati da una maggiore definizione. Entrambi i dispositivi collegati tramite HDMI devono supportare Deep Color.
- **"x.v.Color"**
  Tale funzione consente di visualizzare in maniera più accurata i colori mediante HDTV. Permette visualizzazioni con colori naturali e vividi.
  "x.v.Color" è un marchio di Sony Corporation.
- **3D**
  Questa unità supporta input e output di segnali video 3D (a 3 dimensioni) degli standard HDMI.
  Per riprodurre video 3D, è necessario disporre di una TV e di un lettore che supporti la funzione 3D HDMI, nonché di un paio di occhiali 3D.
- **Tipo di contenuto**
  Automaticamente rende le impostazioni adatte al tipo di uscita video (informazioni sui contenuti).
- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**
  Spazio colore definito da Adobe Systems Inc. Poiché si tratta di uno spazio colore più ampio di RGB, è in grado di riprodurre immagini più vivide e naturali.
- **sYCC601 color**
  Tutti questi spazi colore definiscono una gamma di colori disponibili maggiore rispetto al modello tradizionale con standard RGB.
- **Auto Lip Sync**
  Questa funzione può correggere automaticamente il ritardo tra audio e video.
  Utilizzare una TV compatibile con la funzione Auto Lip Synch.
- **PassThrough HDMI**
  Anche se l'unità è in standby, i segnali ricevuti dal connettore di ingresso HDMI vengono inviati alla TV o un altro dispositivo collegato al connettore di uscita HDMI.

- **Controllo HDMI**
  Se si collega l'unità a una TV o a un lettore compatibile con la funzione di controllo HDMI utilizzando un cavo HDMI e si abilita questa funzione su tutti i dispositivi, questi saranno in grado di comunicare e di controllarsi l'un l'altro.
  - Collegamento per lo spegnimento
    Lo spegnimento di questa unità può essere collegato allo spegnimento della TV.
  - Cambio della destinazione dell'uscita audio
    Dalla TV è possibile scegliere se trasmettere l'audio dalla TV stessa o dall'amplificatore AV.
  - Regolazione del volume
    È possibile regolare il volume dell'unità regolando quello della TV.
  - Cambio della sorgente di ingresso
    È possibile cambiare le sorgenti di ingresso di questa unità se la si collega alla funzione di cambio dell'ingresso della TV.
    Quando vengono riprodotti i contenuti di un lettore, la sorgente di ingresso di questa unità cambia in modo che venga utilizzata la sorgente del lettore.

- **ARC (Audio Return Channel)**
  Questa funzione trasmette i segnali audio della TV a questa unità attraverso il cavo HDMI e riproduce l'audio della TV sull'unità in base alla funzione di controllo HDMI.
  Se si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV che non dispone della funzione ARC, i segnali video del dispositivo di riproduzione collegato all'unità verranno trasmessi alla TV, ma l'audio non verrà riprodotto attraverso la TV. Per abilitare l'audio surround per i programmi TV, è necessario collegare un apposito cavo audio. Se invece si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV dotata della funzione ARC, non sarà necessario collegare ulteriori cavi audio. Per trasmettere i segnali audio della TV, è possibile utilizzare un cavo HDMI collegato tra l'unità e la TV. Questa funzione consente di abilitare la riproduzione surround sull'unità per la TV.

■ Formati audio supportati

PCM lineare a 2 canali	2 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
PCM lineare multicanale	7.1 canali, 32 kHz – 192kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express

■ Segnali video supportati

- 480i
- 480p
- 576i
- 576p
- 720p 60/50Hz
- 1080i 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz

Sistema di protezione dei diritti d'autore

Per riprodurre formati digitali audio e video come BD-Video (Blu-ray Disc) o DVD-Video tramite il collegamento HDMI, sia questa unità che la TV o il lettore devono supportare il sistema di protezione dei diritti d'autore noto come HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). Lo standard HDCP è la tecnologia di protezione del diritto d'autore che integra le funzioni codifica e autenticazione sul dispositivo AV collegato. L'unità supporta la tecnologia HDCP.

- Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente. Leggere il manuale delle istruzioni dell'apparato TV o del riproduttore utilizzato per ulteriori informazioni.

- Se si collega questa unità a un dispositivo compatibile con la funzione Deep Color, ARC, utilizzare "High Speed HDMI cable with Ethernet".

Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (espresse in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.

■ Formati compatibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)*1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC*2	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/.m4a/.mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*3	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.m4a

*1 Con alcuni lettori portatili compatibili con lo standard MTP è possibile riprodurre anche file protetti da copyright.

*2 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.
I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*3 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Fornito ai sensi della Licenza Apache versione 2.0 ("Licenza"). Questo file può essere utilizzato solo nel rispetto della Licenza. È possibile ottenere una copia della Licenza all'indirizzo http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

■ Numero massimo di file e cartelle riproducibili

Di seguito sono indicati i limiti relativi al numero di cartelle e file visualizzabili da questa unità.

Voce \ Supporto	Dispositivi di memoria USB
Capacità di memoria	FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB
Numero di livelli di directory cartella *1	8 livelli
Numero di cartelle	500
Numero di file *2	5000

*1 Il numero limitato include la cartella radice.

*2 Il numero di file consentiti può variare in base alla capacità del dispositivo di memoria USB e alle dimensioni dei file.

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (espresse in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.
- Per la riproduzione di file musicali in una rete, è necessario un server o software per server compatibile con la distribuzione nei formati corrispondenti.

■ Specifiche dei file supportati

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC∗1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/.m4a/.mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)∗2	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.m4a

∗1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.
I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

∗2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Fornito ai sensi della Licenza Apache versione 2.0 ("Licenza"). Questo file può essere utilizzato solo nel rispetto della Licenza. È possibile ottenere una copia della Licenza all'indirizzo http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Riproduzione della radio Internet

■ Specifiche delle stazioni radio riproducibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Funzione di memoria personale plus

Questa funzione consente di memorizzare le ultime impostazioni (modalità di ingresso, modalità sound, modalità di uscita HDMI, MultEQ® XT, Dynamic EQ, ritardo audio, ecc.) effettuate per le singole sorgenti di ingresso.

- I parametri dell'effetto surround e le impostazioni di controllo dei toni sono memorizzati per le singole modalità sound.

Memorizzazione ultima funzione

Tale funzione memorizza le impostazioni effettuate prima di attivare la modalità standby.

Modalità sound e uscita canale

○ Questo simbolo indica i canali di uscita audio o i parametri surround configurabili.
◎ Questo simbolo indica i canali di uscita audio. I canali di uscita dipendono dalle impostazioni di "Config.altop." (☞pagina 134).

Modalità sound (☞pagina 89)	Uscita canale			
	Anteriore S/D	Centrale	Surround S/D	Subwoofer
DIRECT (2-canali)	○			◎*1
DIRECT (Multicanale)	○	◎	◎	◎
STEREO	○			◎
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	◎
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎
DTS Express	○	◎	◎	◎
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎
MATRIX	○	◎	◎	◎
VIRTUAL	○			◎

*1 L'audio viene trasmesso se "Modo subwoofer" (☞pagina 137) nel menu è impostato su "LFE+Main".

Modalità sound e parametri surround

Modalità sound (☞pagina 89)	Parametro surround (☞pagina 110)								
	Livello dialoghi (☞pagina109)	Liv subwoofer (☞pagina 109)	EQ cinema (☞pagina110)	Gest loudness *1 (☞pagina 110)	Compr.dinam. *2 (☞pagina110)	Eff.bassa freq. *3 (☞pagina111)	Ritardo (☞pagina112)	Livello effetto (☞pagina112)	Dimens.stanza (☞pagina112)
DIRECT (2 canali)		○*4		○	○				
DIRECT (multicanale)	○	○		○	○				
STEREO		○		○	○	○			
MULTI CH IN	○	○	○*5			○			
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○*6	○	○				
DTS NEO:6	○	○	○*6	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	○	○*5		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○*5		○	○			
DOLBY TrueHD	○	○	○*5	○	○	○			
DTS SURROUND	○	○	○*5		○	○			
DTS 96/24	○	○	○*5			○			
DTS-HD	○	○	○*5			○			
DTS Express	○	○	○*5			○			
MULTI CH STEREO	○	○		○	○	○			
ROCK ARENA	○	○		○	○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	○		○	○	○		○	○
MONO MOVIE	○	○		○	○	○		○	○
VIDEO GAME	○	○		○	○	○		○	○
MATRIX	○	○		○	○	○	○		
VIRTUAL		○		○	○	○			

*1 – *6 : ☞pagina 172

Modalità sound (☞pagina 89)	Parametro surround (☞pagina 110)				Tono ∗7 (☞pagina 113)	Audyssey (☞pagina 115)			Restorer ∗10 (☞pagina 113)
	Solo modalità PRO LOGIC II/IIx Music			Solo modalità NEO:6					
	Panoramica (☞pagina 111)	Dimensioni (☞pagina 111)	Ampiezza centr. (☞pagina 112)	Immagine centr. (☞pagina 111)		MultEQ® XT ∗8 (☞pagina 115)	Dynamic EQ ∗9 (☞pagina 115)	Dynamic Volume ∗9 (☞pagina 116)	
DIRECT (2 canali)									
DIRECT (multicanale)									
STEREO					○	○	○	○	○
MULTI CH IN					○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○		○	○	○	○	○
DTS NEO:6				○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL					○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus					○	○	○	○	
DOLBY TrueHD					○	○	○	○	
DTS SURROUND					○	○	○	○	
DTS 96/24					○	○	○	○	
DTS-HD					○	○	○	○	
DTS Express					○	○	○	○	
MULTI CH STEREO					○	○	○	○	○
ROCK ARENA					○∗11	○	○	○	○
JAZZ CLUB					○	○	○	○	○
MONO MOVIE					○	○	○	○	○
VIDEO GAME					○	○	○	○	○
MATRIX					○	○	○	○	○
VIRTUAL					○	○	○	○	○

∗7 – ∗11 : ☞pagina 172

∗1 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby TrueHD.
∗2 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS.
∗3 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS oppure DVD-Audio.
∗4 Questa impostazione è disponibile quando “Modo subwoofer” (☞pagina 137) nel menu è impostato su “LFE+Main”.
∗5 Questa impostazione non è disponibile se il nome della modalità sound impostata contiene “+PLII Music”.
∗6 È possibile eseguire questa impostazione quando la modalità sound è impostata su “Cinema”.
∗7 Non è possibile impostare questa voce quando “Dynamic EQ” (☞pagina 115) è impostato su “Acceso”.
∗8 Non è possibile impostare questa voce se non è stata eseguita l’impostazione Audyssey® (calibratura degli altoparlanti).
∗9 Non è possibile impostare questa voce quando “MultEQ® XT” (☞pagina 115) è impostato su “Spento” o su “EQ manuale”.
∗10 È possibile impostare questa voce quando il segnale di ingresso è analogico, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
∗11 In questo modalità audio i bassi sono +6 dB e gli acuti +4 dB. (Default)

Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound

● Indica la modalità sound di default.
○ Indica la modalità sound selezionabile.

Modalità sound (☞pagina 89)	NOTA	Segnale a 2 canali		Segnale multicanale									
		PCM / analogico	Dolby Digital (+/ HD) / DTS (-HD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
DTS SURROUND													
DTS-HD MSTR					●∗4								
DTS-HD HI RES					●∗5								
DTS SURROUND							○	○	●				
DTS 96/24									●∗6				
DTS Express						●							
DTS NEO:6	∗1	○	○										
DOLBY SURROUND													
DOLBY TrueHD										●			
DOLBY DIGITAL+											●		
DOLBY DIGITAL												●	●
DOLBY PRO LOGIC Ⅱ	∗2	○	○										
MULTI CH IN													
MULTI CH IN				●									
DIRECT													
DIRECT		○	○∗3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

∗1 È possibile selezionare la modalità Cinema o Music.
∗2 È possibile selezionare la modalità Cinema, Music o Game.
∗3 La modalità sound di default per la riproduzione AirPlay è DIRECT.
∗4 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD MASTER AUDIO.
∗5 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD HI RESOLUTION.
∗6 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS 96/24.

Modalità sound (☞pagina 89)	NOTA	Segnale a 2 canali		Segnale multicanale									
		PCM / analogico	Dolby Digital (+/ HD) / DTS (-HD)	PCM Multi	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
DSP SIMULATION													
MULTI CH STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO													
STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Spiegazione dei termini

A

AirPlay
AirPlay invia (riproduce) contenuti registrati in iTunes o su un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatibile tramite la rete.

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)
Questo è un codec per un metodo di compressione senza perdita della qualità audio, sviluppato da Apple Inc. Questo codec può essere riprodotto su iTunes, iPod o iPhone. I dati compressi a circa il 60 – 70% possono essere decompressi in modo da ottenere esattamente gli stessi dati originali.

App Store
App Store è un sito dedicato alla vendita di software applicativo per dispositivi quali iPhone o iPod touch ed è gestito da Apple Inc.

Audyssey Dynamic EQ®
Dynamic EQ risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza. Audyssey Dynamic EQ® agisce insieme a Audyssey MultEQ® XT per riprodurre un suono ben bilanciato a qualsiasi livello di volume per tutti gli ascoltatori.

Audyssey Dynamic Volume®
Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film. Audyssey Dynamic EQ® è integrato in Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

Audyssey MultEQ® XT
MultEQ® XT è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ® XT calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.

C

Circuito di protezione
Funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico, una tensione o una temperatura eccessiva.
Se si verifica un guasto sull'unità, l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso e l'unità entra in modalità standby.

D

DLNA
DLNA e DLNA CERTIFIED sono marchi e/o marchi di servizio di Digital Living Network Alliance.
Alcuni contenuti possono non essere compatibili con altri prodotti DLNA CERTIFIED®.

Dolby Digital
Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.
Vengono riprodotti complessivamente 5.1 canali: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" e "SR") e il canale "LFE" per gli effetti a bassa frequenza.
Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione "tridimensionale" (sensazione di distanza, movimento e posizionamento). Offre un audio surround emozionante in ambito domestico.

Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1-canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. È compatibile con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni del dispositivo di riproduzione.

Dolby Pro Logic II
Dolby Pro Logic II è una tecnologia di decodificazione a matrice sviluppata da Dolby Laboratories.
Musica standard, come quella su CD, viene codificata in 5-canali per ottenere un eccellente effetto surround.
I segnali dei canali surround vengono convertiti in segnali stereo e a banda completa (con una risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o superiore) per creare un'immagine acustica "tridimensionale" che offra un ricco senso di presenza per tutte le sorgenti stereo.

Dolby TrueHD
Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.
Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit.
Dolby TrueHD viene utilizzata in applicazioni in cui la qualità dell'audio è di fondamentale importanza.

Downmix
Questa funzione converte il numero di canali dell'audio surround in un numero minore e li riproduce in base alla configurazione del sistema.

DTS
E' un'abbreviazione di Digital Theater System, che è un sistema di audio digitale sviluppato da DTS.
DTS assicura un'esperienza audio surround potente e dinamica ed è disponibile nei cinema e nelle screening room più importanti di tutto il mondo.

DTS 96/24
DTS 96/24 è un formato audio digitale che garantisce una riproduzione audio di alta qualità nel formato a 5.1 canali, con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione a 24 bit su DVD-Video.

DTS Digital Surround
DTS Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1-canali di audio surround digitale discreto.

DTS Express
La funzione DTS Express è un formato audio che supporta bassi bitrate (fino a un massimo di 5.1-canali, da 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Questa tecnologia audio fornisce una qualità di suono maggiore e funzionalità migliorate rispetto al DTS convenzionale, ed è adottata come audio opzionale per i Blu-ray Disc. Questa tecnologia supporta multi-canale, alta velocità di trasferimento dati, alta frequenza di campionamento e riproduzione audio senza perdite. Nei Blu-ray Disc sono supportati al massimo 7.1 canali.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionali formati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1-canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdite creato da Digital Theater System (DTS). Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ è una tecnologia di decodificazione a matrice per ottenere una riproduzione surround a 6.1 canali con sorgenti a 2 canali. Questa include “DTS NEO:6 Cinema”, adatta alla riproduzione di film, e “DTS NEO:6 Music”, adatta alla riproduzione di musica.

F

FLAC

FLAC significa Free lossless Audio Codec, cioè un formato di file audio gratuito privo di perdite. Privo di perdite significa che l’audio viene compresso senza alcuna perdita di qualità.
Un esempio di licenza FLAC è illustrato di seguito.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Frequenza di campionamento
Il campionamento consiste nella lettura di un'onda sonora (segnale analogico) a intervalli regolari e nella riproduzione dell'altezza dell'onda dopo ciascuna lettura in formato digitalizzato (producendo un segnale digitale).
Il numero di letture eseguite in un secondo e chiamato "frequenza di campionamento". Maggiore e il valore, più il suono riprodotto si avvicina all'originale.

G

Gamma dinamica
La differenza fra il livello sonoro massimo non distorto ed il livello sonoro minimo percepibile al di sopra del rumore emesso dal dispositivo.

H

HDCP
Quando si trasmettono segnali digitali fra apparecchi, questa tecnologia di protezione del copyright cripta i segnali in modo da evitare che il contenuto possa essere copiato senza autorizzazione.

I

Impedenza degli altoparlanti
Valore della resistenza CA, indicato in Ω (ohm). Più questo valore è basso, maggiore è la potenza.
iTunes
iTunes è il nome del lettore multimediale fornito da Apple Inc. che consente di gestire e riprodurre contenuti multimediali tra cui musica e filmati. iTunes supporta molti dei principali formati di file, inclusi AAC, WAV e MP3.

L

LFE
Questa è un'abbreviazione di Low Frequency Effect, che è un canale di uscita che enfatizza le basse frequenze. L'audio surround è intensificato trasmettendo ai subwoofer del sistema bassi profondi compresi tra 20 e 120 Hz.

M

Modem
Dispositivo che si collega a un provider internet a banda larga e viene spesso fornito con il servizio.
Ne è inoltre spesso disponibile un tipo integrato con un router.
MP3 (MPEG Audio Layer-3)
È uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale, che utilizza lo standard di compressione video "MPEG-1". Comprime volumi di dati rendendoli a fino a undici volte più piccoli rispetto agli originali, mantenendo la qualità del suono di un CD musicale.
MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4
Questi sono i nomi degli standard di compressione digitale utilizzati per la codifica di file video e audio. Gli standard video comprendono "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Gli standard audio comprendono "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

P

Progressivo (scanning sequenziale)
È un sistema di scansione del segnale video che mostra un fotogramma video come un'immagine. Paragonato al sistema interlacciato, questo sistema produce immagini con meno tremolii e sbavature.

V

vTuner

Server gratuito di contenuti online per Radio internet. Notare che i costi per l'utilizzo sono compressi in quelli di aggiornamento.

Per informazioni su questo servizio, visitare il sito vTuner indicato di seguito.

Sito web vTuner: http://www.radiodenon.com

Questo prodotto è protetto da determinati diritti di proprietà intellettuale di Nothing Else Matters Software e BridgeCo. L'uso o la distribuzione di tale tecnologia al di fuori di questo prodotto sono vietati senza previa autorizzazione da parte di Nothing Else Matters Software e BridgeCo oppure di un rappresentante autorizzato.

W

Windows Media DRM

È una tecnologia protetta da copyright sviluppata da Microsoft.

I fornitori dei contenuti sfruttano la tecnologia di gestione dei diritti digitali per Windows Media contenuta in questo apparecchio (WM-DRM) per proteggere l'integrità del loro contenuto (Secure Content) in modo da evitare appropriazioni indebite della proprietà intellettuale, incluso il copyright. Questo apparecchio usa il software WM-DRM per la riproduzione di Secure Content (software WM-DRM). Se la sicurezza del software WM-DRM è stata compromessa, i proprietari di Secure Content (Secure Content Owners) possono richiedere a Microsoft una revoca del diritto del software WM-DRM di acquisire nuove licenze per copiare, visualizzare e/o riprodurre Secure Content. La revoca non altera la capacità del software WM-DRM di riprodurre contenuti non protetti. Un elenco del software WM-DRM revocato viene inviato all'apparecchio ogni volta che si scarica una licenza per Secure Content da internet oppure da un PC. Insieme a tale licenza, Microsoft può anche scaricare l'elenco di revoche sull'apparecchio dell'utente a nome dei Secure Content Owners.

Windows Media Player 11 o versione successiva

Media Player distribuito gratuitamente da Microsoft Corporation.

Può essere utilizzato per la riproduzione di elenchi di riproduzione creati con Windows Media Player Ver.11 nonché di file in formati quali WMA, DRM WMA,MP3 e WAV.

WMA (Windows Media Audio)

Si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation.

I dati WMA possono essere codificati mediante Windows Media® Player.

Per codificare file WMA, utilizzare solo applicazioni autorizzate da Microsoft Corporation. Se si utilizza un'applicazione non autorizzata, il file potrebbe non funzionare correttamente.

Informazioni sui marchi

AUDYSSEY MULTEQ XT DYNAMIC VOLUME

Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories™. Brevetti USA e stranieri in attesa di rilascio. Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® sono marchi registrati di Audyssey Laboratories.

DOLBY TRUEHD

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” ed il simbolo doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

dts-HD

Fabbricato su licenza nei termini dei Brevetti U.S. N°: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567, nonché ad altri brevetti USA e internazionali rilasciati e in attesa di rilascio.
DTS-HD, il Simbolo e DTS-HD insieme al Simbolo sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto è comprensivo del software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

HDMI

HDMI, High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.

Made for iPod iPhone

AirPlay

“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.
Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.
AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Gli utenti privati possono utilizzare iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch per copiare e riprodurre contenuto senza copyright e contenuto per la copia e la riproduzione sono consentite dalla legge. La violazione del copyright è vietata per legge.

Plays Windows Media™

Windows Media e il logo di Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri paesi.

Adobe, il logo Adobe e Reader sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o altri paesi.

Specifiche

■ Sezione audio

• Amplificatore di potenza

Uscita nominale:	Anteriore: 80 W + 80 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.) 120 W + 120 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.) Centrale: 80 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.) 120 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.) Surround: 80 W + 80 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % T.H.D.) 120 W + 120 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % T.H.D.)
Connettori di uscita:	6 – 16 Ω/ohm

• Analogico

Sensibilità di ingresso/Impedenza di ingresso:	200 mV/47 kΩ/kohm
Risposta di frequenza:	10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)
S/R:	98 dB (pesato IHF-A, modo DIRECT)

■ Sezione del sintonizzatore

[FM]

Nota: µV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)

Gamma di ricezione:	87,50 MHz – 108,00 MHz
Sensibilità utile:	1,2 µV (12,8 dBf)
Sensibilità di silenziamento a 50 dB:	MONO 2,8 µV (20,2 dBf)
S/R:	MONO 70 dB (pesato IHF-A, modo DIRECT) STEREO 67 dB (pesato IHF-A, modo DIRECT)
Distorsione armonica totale (T.H.D.):	MONO 0,7 % (1 kHz) STEREO 1,0 % (1 kHz)

■ Generale

Alimentazione:	CA 230 V, 50/60 Hz
Consumo corrente:	390 W
Consumo di corrente in modalità standby:	0,1 W
Consumo di corrente in modalità CEC standby:	0,5 W
Consumo di corrente in modalità standby di rete:	2,7 W

* Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

☞ Termini numerici

3D 163
5.1 canali 20

☞ A

Accensione 39
Accessori 6
Aggiornamento firmware 144
Agg. Nuova Funz. 145
AirPlay 80, 175
ALAC 175
Altoparlante
  Collegamento 21
  Impostazione 125
  Installazione 19
Antenna FM per interni 35
App Store 175
Audyssey Dynamic EQ® 175
Audyssey Dynamic Volume® 175
Audyssey MultEQ® XT 175
Auto Standby 141

☞ C

Casuale 44, 84
Cavi 18
Circuito di protezione 175
Collegamento
  Altoparlante 21
  Cavo di alimentazione 37
  Dispositivo di memoria USB 33
  FM 35
  iPod (USB) 33
  Rete domestica (LAN) 36
  TV 26, 27, 28
  Videocamera 32
Content Type 163
Cuffie 11

☞ D

Deep Color 163
Disattivazione temporanea dell'audio 40
Display 13
DLNA 175
Dolby
  Dolby Digital 92, 176
  Dolby Digital Plus 92, 176
  Dolby Pro Logic II 92, 176
  Dolby TrueHD 92, 176
Downmix 176
DTS 176
  DTS 96/24 ..... 92, 176
  DTS Digital Surround 176
  DTS Express 92, 176
  DTS-HD 92, 177
  DTS-HD High Resolution Audio 177
  DTS-HD Master Audio 177
  DTS Neo:6 92
  DTS NEO:6™ Surround 177

☞ F

FLAC 177
Flickr 70
FM 48
Frequenza di campionamento 178

☞ G

Gamma dinamica 178

☞ H

HDCP 165, 178
HDMI Controllo 98, 118

☞ I

Immissione dei caratteri 108
Imp. Audyssey® 125
Impedenza altoparlanti 178
Impostazioni audio 109
Impostazioni Audyssey 115, 127
Impostazioni di rete 138
Impostazioni video 118
Informazioni 142
  Audio 142
  Firmware 143
  Notifiche 143
  Stato 143
  Video 143
iTunes 178

☞ L

Last.fm 65
LFE 178

☞ M

Mappa menu 101
  Altoparlanti 104, 125
  Assist.impostaz 106
  Audio 101, 109
  Generale 105, 141
  Ingressi 103, 121
  Rete 104, 138
  Video 103, 118

Menu delle operazioni del sintonizzatore
Nome preselez. 55
Preselez memoria 54
Presel.mem auto 55
Salta preselez 56
Sintonia diretta 50
Sintonizzazione 53
Menu Funzioni utili
Casuale 84
Interv presentaz 88
Presentazione 87
Ricerca di testo 86
Rimoz.da Prefer 86
Ripeti 84
Salva in Prefer. 85
Selezione video 88
Messaggi di errore (Imp. Audyssey®) 132
Modalità sound 89, 95, 170
DIRECT 91, 94
Dolby 92
DTS 92
Originale 93
PCM multicanale 93
PURE DIRECT 94
STEREO 94
Modem 178
MP3 178
MPEG 178

☞ N

Navigazione iPod 43

☞ P

Pannello anteriore 10
Pannello posteriore 14
Posizione di ascolto 126
PTY 51

☞ Q

Quick Select 100

☞ R

RDS 51
Regolazione del volume principale 40
Ripeti 44, 84
Ripristino del microprocessore 162
Riproduzione
ALAC 45, 61
Dispositivo di memoria USB 45
FLAC 45, 61
Flickr 70
FM 49
Internet Radio 57
iPod (USB) 41
JPEG 45, 61
Last.fm 65
Lettore Blu-ray Disc 40
MP3 ..... 45, 57, 61
MPEG-4 AAC 45, 57, 61
NAS 61
PC 61
PTY 51
RDS 51
Riproduttore DVD 40
Spotify 74
Testo radio 53
TP 52
WAV 45, 61
WMA 45, 57, 61
Risoluzione dei problemi 150

☞ S

Segnale di ingresso 173
Selezione della sorgente di ingresso 39
Spotify 74
Suggerimenti 148

☞ T

Telecomando 16
Inserimento delle batterie 7
Testo radio 53
Timer di spegnimento 99
TP 52

☞ V

vTuner 60, 179

☞ W

Windows Media DRM 179
Windows Media Player 179
WMA 179

Licenza

Questa sezione descrive la licenza software usata per questa unità. Per salvaguardare la correttezza del contenuto, viene usata la versione originale in lingua inglese.

❑ Boost

http://www.boost.org/
Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ Expat

http://www.jclark.com/xml/expat.html

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ FastDelegate

http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1. Definitions.
   a. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
   b. "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
   c. "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
   d. "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
   e. "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
   f. "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

g. "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
h. "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
i. "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

2. Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.
3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

a. You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
b. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
c. You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
d. You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
e. The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

4. Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
5. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:

a. You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
b. You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
c. The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
d. You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
e. You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
f. You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

6. Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
7. Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys??? fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
8. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
9. Termination.
   a. This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.
   b. If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
   c. Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
10. Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
11. Miscellaneous
    a. This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
    b. If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
    c. No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
    d. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You.

❑ libogg

http://www.xiph.org/ogg/

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ libvorbis

http://www.xiph.org/vorbis/

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Tremolo

http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Tremor

http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Mersenne Twister

http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ zlib

http://www.zlib.net/

zlib.h – interface of the 'zlib' general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

❑ cURL

http://curl.haxx.se

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

❑ c-ares

http://c-ares.haxx.se

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

■ Informazioni sulla licenza relativa al software utilizzato nell'unità

Informazioni sulla licenza GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License)

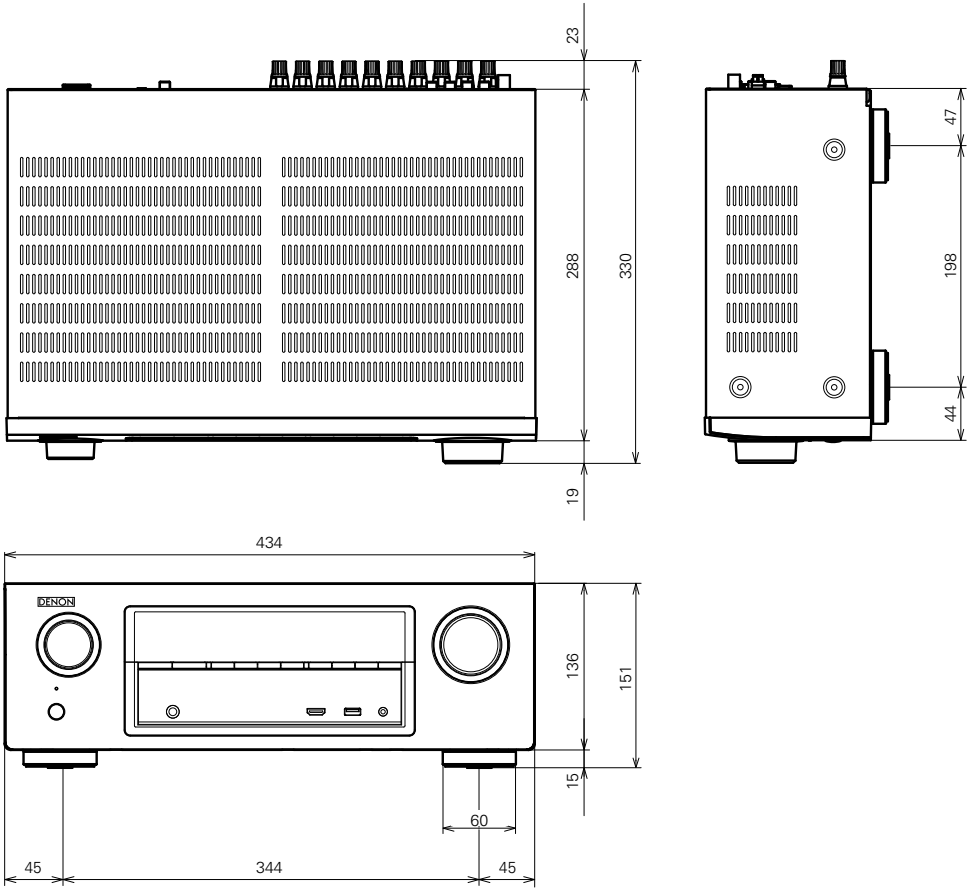
Questo prodotto utilizza software GPL/LGPL e software sviluppato da altre società.

Dopo l'acquisto del prodotto, è possibile procurarsi, modificare o distribuire il codice sorgente del software GPL/LGPL utilizzato nel prodotto.

Denon fornisce il codice sorgente in base alle licenze GPL e LPGL al costo effettivo previa richiesta al centro assistenza clienti. Si noti tuttavia che Denon non fornisce alcuna garanzia in merito al codice sorgente. Non offre inoltre alcun supporto per il contenuto del codice sorgente.

■ Dimensioni

Unità: mm



■ Peso: 8,2 kg

DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
3520 10210 20AD